Milliyet

ÇOCUK

22 Nisan
Sayı: 17 ● 80 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
BİLGİ ve YETENEK TESTLE
Ekleri Veriyor

23 NİSAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

Tarama
BlackBishop

Şimdi

"İçimlik" TaT için, TaT Domates Suyu için.

Türkiye'de ilk defa kolay açılır (easy open) kutularda.

Hemen açın, hemen için.

tat

TaT Domates Suyu
"içimlik"

bizden size

"23 NİSAN"

ULUSAL EGEMENLİK ÇOCUK BAYRAMI

BU hafta en büyük bayramlarımızdan birini kutlayacağız sevgili okurlarımız. **"23 Nisan 1920"**de Ankara'da açılan Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin hemen ardından bir TBMM Hükümeti kurulmuş, hem Meclis'in hem de hükümetin başına **Mustafa Kemal Paşa** seçilmişti.

Kurtuluş Savaşı'nı ve Cumhuriyet kurulana kadar yapılan bütün girişimleri yürüten bu hükümet, ulusal egemenliğin sağlanmasındaki bu önemli tarihi daha sonra çocuklara armağan edilen bir bayram olarak kabul etmişti.

İşte bu hafta, bu önemli tarihin, bu sevinçli günün, **65.yıldönümünü** kutlayacağız.

Hepinizin **"Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı"**nı kutlar, arkadaşımız Yavuzer Çetinkaya'nın, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin o ilk oturumunda bulunan **Hıfzı Veldet Velidedeoğlu**'yla yaptığı söyleşiyi okumanızı salık veririz.

ARMAĞAN Yağmuru kuralarıyla dağıtımını sürdürdüğümüz bilgisiyarla ilgili kupon yayınımız geçen hafta sona erdi. Noter denetiminde çekilecek kuraya katılmak isteyen okurlarımız, sıra numarasıyla 1'den 10'a kadar biriktirdikleri kuponları en kısa sürede, "Bilgisayar Çekilişi Milliyet Çocuk Dergisi, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul" adresine postalamaları gerekiyor.

OKURLARIMIZIN önemli bir bölümünden gelen mektuplarda, bir süre önce yayımına ara verdiğimiz **"Okurun Sesi"** köşesinin yeniden yayımlanması isteniyordu. Biz de, bu okurlarımızın dileğini yerine getirerek, "Okurun Sesi" köşemizi bu sayımızdan başlayarak yeniden yayımlıyoruz...

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
22 Nisan 1985
Sayı: 17 Yıl: 14 Cilt: 2

Milliyet Yayın A. Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece 14
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Altı Kafadar 27-30
Öykü 31
Gezerek Söyleşerek 32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Buffalo Bill 39-42

okurun sesi

Derginizi 2 yıldan beri almaktayım. Cimcime, Red-Kit, Bilmece-Bulmaca sayfalarını çok seviyorum. Sizden isteğim bu sayfaları çoğaltmanız. Ayrıca Cimcime'yi yeniden yayımlamanızı rica ediyorum.

Neslihan Yılmaz

Derginizi 4 yıldır almaktayım. En çok Ret-Kit, Şimşek Santrfor, Ormanlar Kralı, Robin ve Ansiklopedi eklerini severek okuyorum. Yayınladığınız kuponları biriktiriyorum. Sizden Almanca Karikatür yayınlamanızı istiyorum.

Şemsettin Bilgiç/Antalya

Derginizi 2 yıldır almaktayım. Red-Kit, Ormanlar Kralı Robin, Afacanları çok seviyorum. Sizden istediğim, Cimcime ve Mırnavı tekrar yayınlamanız ve çizgi-film kahramanlarının posterlerini vermenizdir.

Akça Gürün/İstanbul

Derginizi uzun süreden beri almaktayım. Şimşek Santrfor, Red-Kit, Ormanlar Kralı Robin, Afacanlar, en çok sevdiğim çizgi romanlar.
Sizden istediğim Şimşek Santrforu kitap halinde yayınlamanız.

Cemal Ateş/Alanya

İNANILIR GİBİ DEĞİL. DAHA İLK GÜNDEN SATIŞLARIMIZ DÜŞMEYE BAŞLADI...

ÖLÜKENT POSTASI YAZIİŞLERİ

BOBİ GENE DÖKTÜRMÜŞ!

KALEMİNDEN KAN DAMLIYOR, ÇOCUĞUN!

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ.

BU BULUŞUN BAŞARISI GÖRÜLMEKTE GECİKMEDİ.

GAZETE PAHALIYSA SATMAZ, AMA BEDAVAYSA PEYNİR EKMEK GİBİ GİDER...

GENE NE SÖYLEMEK İSTİYORSUN?

AÇIK KONUŞ!

GAZETEYİ BEDAVA DAĞITALIM...

YAZIYOOOR! ÖLÜKENT'İN İLK BEDAVA GAZETESİ!

BU BÖYLE SÜRÜP GİDEMEZ. DURUMU OKUYUCULARA AÇIKLAMAM GEREK!..

MERAK ETME. UZUN SÜRE DAYANAMAZLAR!..

PİYASAYI REKABET ÖLDÜRÜR.

TEKSAS POSTASI SATIŞLAR

HABERİN FİYATI

MESLEĞİNE SAYGILI GAZETECİ, ÇIKAR ÇEVRELERİ, ASLA SATIN ALAMAZ. GAZETENİN SORUMLU OLDUĞU TEK KİTLE, OKURUDUR. Gazetenizi satın alarak, onun yaşamasını sağlayın.

(Arkası 2 sayfada)

ULAŞIM: posta arabasının bu sabah batı yönüne doğru gitmesi bekleniyor.

REKABET, BENİ KIZIŞTIRDI. ARTIK CANLA BAŞLA SAVAŞACAĞIM.

N'OLDU BİZDİK? KAÇ GAZETE SATTIN?

BİR TANE ÖLÜKENT POSTASI YAZIİŞLERİ İÇİN ALDILAR...

KEMANCI ŞERİF

ŞERİF'İN ÖZEL HAYATINDAN BİR PERDE DAHA ARALANDI.

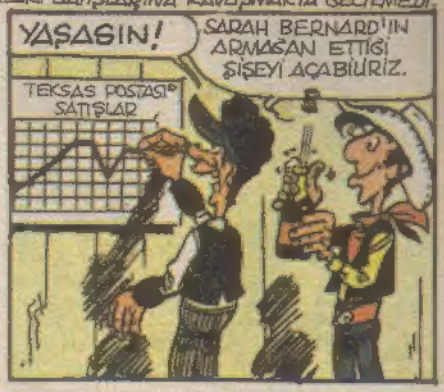
Bugüne değin kimse, şerifin kemanı çaldığını bilmiyordu. Bunu dün öğrendik. Adale Tayza'lerin oğlunun düğününde kemanı alına alan şerif herkesi şaşırttı... (Yazısı 2. sayfada)

DAMDAKİ KEMANCI

ÖLÜKENT'İN HALKI DÜN ÖĞLEDEN SONRA ADELE TEYZE'NİN BİRİCİK OĞLUNUN DÜĞÜNÜNDE BİR ARA NEREDEYSE HAYRETTEN DİLLERİNİ YUTACAKLARDI... ŞERİF ÇALIYA ÇIKMIŞ, ALINA KEMANI ALMIŞ ÇALIP DURUYORDU. (Arkası 2. sayfada)

GÜNÜN OLAYI: Bayan Stevenson bugün öğleden sonra saat 16'da kızının 35'inci yaşgünü kutlamalarını kabul edecek. (Bekârlar gelebilir.)

HABERLERİN CİDDİYETİ VE SEVİMLİLİĞİ YÜZÜNDEN TEKSAS POSTASI GAZETESİ YENİDEN ESKİ SATIŞLARINA KAVUŞMAKTA GECİKMEDİ.



?
BUGÜN GAZETEYİ BASMAMIŞSINIZ, DUYDUĞUMA GÖRE...
KİM DEMİŞ? HANGİ SAYFAYA BAKMAK İSTİYORSUNUZ?
CENAZE İLÂNLARI SAYFASINA!..
ACI BİR ÖLÜM... ÖLÜKENT ESRAFINDAN, DEĞERLİ BÜYÜĞÜMÜZ, BABAMIZ, JAK LORİN, EBEDİYETE İNTİKAL ETMİŞTİR.
!
...ACINIZ SONSUZDU AİLESİ VE YAKINLARI...
?
REZALET! GÖZLÜ GAZETE ÇIKARMIŞLAR ŞİMDİ DE!..
MAHVOLDUK! BİZDEN ELLİ YIL İLERDELER! KORKUNÇ BİR GELİŞME BU!..
BİRAZ DİNLENSEN İYİ OLACAK DOSTUM. EN İYİSİ, GİT DE MÜŞTERİLERİNİN BOYUNUN ÖLÇÜSÜNÜ AL!
BU ÜÇ DOLARLIK BANKNOTLAR HÜKÜMETİN BASTIKLARINDAN DAHA GERÇEĞE BENZİYOR.
SİZ BURADAYKEN, BEN DE BANKAYA GİDİP ŞU YEŞİLLERİ MORLARIYLA DEĞİŞTİREYİM.
BU GERİ ZEKÂLILARLA ÇALIŞIRKEN AYAKLARIMI YERE SAĞLAM BASSAM İYİ OLACAK!
BANK
OOO, HOŞGELDİN DOSTUM! SİZİ BURDA GÖRMEK NE MUTLULUK! DEMEK SONUNDA BANKALARIN DA İŞE YARADIĞINI ANLADINIZ!
!?!
MERKEZ BANKASI DÖVİZ KURLARI
ALIŞ SATIŞ
1 Fransız Frangı 6.49 6.79
1 İngiliz Sterlingi 75,75 77,71
1 İsviçre Frangı 23,83 24,33
100 İtalyan lirası 3,13 3,53
1 Hollanda florini 17,83 18,23
BİRAZ YAVAŞ OKU!..

??

ŞU ZENGİN MİLLETİNİN DE PARASI AMMA KIYMETLİ OLUYOR, KARDEŞİM!.

MAHVOLDUK!..
?

ELLİ DEĞİL, EN AZ İKİYÜZYIL İLERDELER!
İYİ DE, SEN NE YAPAR EDER GENE BİR ŞEY BULURSUN!
HANİ DERLER Kİ...

BOŞUNA DEMEMİŞLER...
HADİSENE CANIM... DERLER Kİ.. DERLER Kİ...

EVEET... BOŞUNA DEMEMİŞLER... "ÇOCUK OLURSA GAZETE KONUŞUR, ÇOCUK OLMAZSA SUSAR..."
GENE ANLAMADIM...
DAHA AÇIK KONUŞ!

NEYSE ARTIK KORKACAK BİRŞEY KALMADI. MAKİNEYİ YENİDEN KURDUK.
ÇOCUK DA NEREDE KALDI?

YAZIYOOOR!.. TEKSAS POSTASINDA ÇALIŞAN ÇOCUĞUN ÖLÜMÜ KENT POSTASI'NA GEÇTİĞİNİ YAZIYOOOR!..

ÇOCUK SUSTU
KENTİMİZDE YAYINLANAN VE OKUYUCULARIMIZDAN ÖZÜR DİLEYEREK ADINDAN SÖZ ETTİĞİMİZ GAZETENİN ÇIĞIRTKANI, ARTIK BAĞIRIP ÇAĞIRMAYACAK. ÇÜNKÜ BU GENÇ ÇIĞIRTKAN AZ ÖNCE GAZETEMİZE GELDİ.
VE...
(Arkası ikinci sayfada)

OLAMAZ BU!..
OLMUŞ BİLE!..

GİDİP BİR AÇIKLAMA İSTEMEK HAKKIMIZDIR, SANIRIM.

Sürecek

Füruzan

PARASIZ YATILI

Resimler: Şahin Erkoçak

Sen çıkınca işin bitip, gene yürüyerek iner, Mısır Çarşısı'ndaki beğendiğimiz börekçi var ya, kanarya kuşları olan, orda öğle yemeğimizi yeriz. N'olacak kırk yılda bir ziyafet. Onun için Çağaloğlu'na yürüyerek gidip gelmekten yorulmayız, değil mi benim kızım? İstersek tatlı bile yeriz. Köprü'den eğlene güle döneriz.

Anne-kız sabah kalabalığının arkasında, yabancı, çabuk yürüyorlardı. Annesi durmadan konuşuyordu. Böyle konuşkanlığının olduğu geçmişteki tek günü, hastaneye hastabakıcı olarak alındıkları gündü.

Çocuk o zamanlar üçüncü sınıftaydı. Önlüğü ağarık bir kara olmuştu. Kış basmıştı. Bu, köşedeki kömürcüden kömür alma günlerinin başlamasıydı. Mangal yakmayı öğrenmişti. Kapıda ilk çırayı ateşleyip kömürleri dikine onların üzerine yerleştiriyordu. Boruyu koyunca çıtırtılar başlıyor, küçük kıvılcımlar çevreye saçılıyordu. Kömürler kızarıp ateş olmaya dönünce her şeyi unutup-arka sırada oturmayı - Kızılay Kolu'ndan yemek yemeyi - ulusal bayramlarda şiir okumayı - ilk yalazların maviliği yitene dek bekliyordu sokak kapısında. Odalarına mangalı aldığında ürktüğü şeyler yok oluyor, eski ceviz masalarında - annesinin en onurlandığı eşyalarıydı - çalışmaya oturuyordu. Mangalın o harlı halini çok seviyordu. Annesi korları küllemenin gerektiğini, çünkü bununla ancak ertesi güne ısınacak ateşleri kalabileceğini söylerdi. Külleri güzel, parlak korların üstüne kapayıp - birini - en kızılını, en mavi olanını açıkta bırakırdı -, derslerinden ara verip mangala baktığında sıcacık duran tek kor, odanın sığınma olanağını arttırırdı. İşte o, "hastabakıcı olursun" dedikleri gün annesi kapıyı açıp girdiğinde bir şey değişmişti. Çünkü annesi bilmediği, görmediği haller içindeydi. Konuşmasıyle, dışarının arı havasiyle doldurmuştu odayı.

— Alıyorlar beni, bir iki güne kadar başlıyorum. Başhemşireye çıktım, iri yarı bir kadın. Bir soru sordu. "Daha önce çalıştın mı? Kocan ne zaman öldü? Bu iş dur durak bilmez, fazla marifetli olmak lâzım değil, çalışkan olmak gerek, yatak düzeltmeyi, tükürük hokkalarını dökmeyi, ördekleri temiz tutmayı becermek yeter. Belki zamanla hastaların ateşini alacak kadar başarılı olursun. Haftada iki gün izinli çıkarsın, pazar gecesi dönersin. Çocuğun var mı? Bırakacak kimsen yok ha? "Kendini yönetir, uslu" diyorsun. Ama küçükmüş. Hiç sınıfta kalmadı mı? Aferin ona. Genç güzel kadınsın. Burada olur olmazı bulunur. Ciddi ol. Bir şey denirse senden bilirim. Malum, kancık köpek kuyruk sallamadıkça hikâyesi. Boya filân da istemez. Kendinden mi yanağının, dudağının rengi? İşte bilmem artık. Doktorlardan, sundan bundan yakınmak yok. Bir işte kalıcı olmak isteyen başa gelenlerine uyar. Uykun hafif mi? Düşün, bir iş bulduk artık. İlk parayla bir çeki kömür alacağım, Sana da lastik çizme. Belki izinli geldiğim günler sinemaya bile gideriz. Hiç belli olmaz. İşimizi iyi yaptıktan sonra kim ne diyebilir? Çıkıp ev sahibine haber vermeliyiz. Artık akşamları yoğurt alırken sokak kapısını hızlı çarpmasın. Dedim ya biz çalıştıktan sonra... Uykum da hafif. Bölük pörçük uyumuya alıştım yıllardır...

Annesi işe başlayınca onun ismi "bizim hastanedeki işimiz" oldu. İlk evden ayrılacağı gece tahin helvası aldılar bakkaldan. Peynirle tükenmez yaptılar, masalarına mavi çiçekli musambalarını serdiler. Bu musamba eve babasının yaşadığı günlerdeki düzenden kalmış, ferahlığın, korkusuzluğun anısıydı. Niçin babasını hep yaşayacak sanmışlardı? O da ölecek gibi görünmüyordu. Öyle dürüst öyle kesin bir adamdı ki; Ölümün sinsiliği ona hiç gölge düşürmemişti. Evine her gece ekmek alıp gelen bir erkeğin yokluğu, sessizlik olup yerleşmişti odalarına."Yaşlı da değildi," demişti annesi. Hiç sekiz yaşında bir çocuk babasız kalır mı? Musambalarını annesi gereksiz yere bir iki kez silmişti. Tükenmez tabağındaki peynirlerin cızırtısı dinmemişti. Tahin helvasının şekeri gevşemiş, pürüzleniyordu.

— Ev sahibiyle konuştum. Hiç korkma, geceleri oda kapısını kapa sıkıca, uyu. O sabah namaza kalktığında seni, kapıyı vurup uyandıracak. "Çocuktur," dedim, "çocuk uykusu doyumsuz olur, kalkamaz kendi kendine." Her sabah helvayla ekmek yersin. Çay zaten sevmiyorsun. Elim yanıyor, diyorsun. Okuldan gelince mangalımızı yakar sıcacık oturursun. Gece kapağı ört ateşe. Ha benim kızım, sakın unutma. Benim aklımı evde bırakma. Sen akıllı kızsın. Geceleri hiç korkma, dedim ya ev yalnız değil. Sen korkak değilsindir. Bak sana neler alacağım. Ağır hastalara

özel yemek çıkarmış, onlardan kalan tavuklar falan olurmuş hastanmış. Sarıveririm pakete, gizli değil ha, zaten dökülüyormuş. Ziyafet çekeriz kendimize.

— Ben o yemekleri istemem anne. Yalnız hani, "Ördekleri temiz tutmak lâzım." demişti ya, o kadını, ördeklerini anlatırsın bana.

Annesi susmuştu. Tam dudaklarında duran bir şeyleri söylemekten vazgeçiverip. Gece yatağı girdiklerinde —beraber yatıyorlardı epeydir— yarımki derslerden birinin beden eğitimi olduğunu bile unutmuştu. Oysa beden eğitimi dersine o katılmazdı. Onun gibi katılmayanlarla, koridorlarda, hep açık kalmış alt kat muslukların sesini dinleyerek, gölgeli ışıksız camlardan kısa, kentin yapılarını seyrederlerdi.

Şort, lastik pabuç, soket çorap beyaz olacak. Beyaz fanila bluz gerek. İki tane olursa daha iyi. Terleyince değişmek için. Yürüyüşte 23 Nisan, 29 Ekim herkes çiçek gibi olmalı, düzenli, hakımlı. Ben, yapamadık anlamam. İstedikten sonra, istemek yeter. Yardım kolundaki çocuklarımız için de düşündüklerimiz var tabii. Ama bunu daha elzem giyim eşyalarına ayırmak kararındayız. Önlükle katılacaklar. Önlükler gıcır gıcır ütülü. Kızlarda tafta kordela. Temiz, tertemiz olmalı herkes. Her tür çocuğun görevidir temiz olmak. Ne diyorum size? Dişler her gün ovulmalı. Kulaklarda sarı toprak kirler görürsem ağrıdı, akıntı yaptı anlamam, yersiniz cetveli.

Alt kat muslukları hiç kapanmazdı nedense. Ders arasında öğrenciler muslukların başına dolusurdu. Hepsi su içerlerdi. Susayan da susamayan da. İtişmek, suyun avuçtan süzülüp kol yenlerinden içeri girmesi, bahçede eğlenmenin gereği olan bağrışların başlangıcıydı. Ders zili çalıncaya dek duyulmayan su sesleri, sınıflara girilince öne geçerdi.

Annesinin sırtına sarılmıştı. "Her dediğini yaparım anne, sen üzülme. Zaten öğleleri okulda yemek yiyorum. Aklın bende kalmasın." Annesi hiç kıpırdamamıştı. Uyumadığı belliydi. Bedeni rahat, gevşemiş değildi. Annesinin ısıtan kokusunu duymak için iyice sokulmuştu sırtına. Geceyi dinlemişti uzun süre. Uyumak istemiyordu. İlk kez gecenin uzunluğunu öğrenmeye başlamıştı.

Devamı 32. sayfada

SICAK BİR "KARDANADAM"

KÜÇÜK bir çocuk bir sabah uyanıyor ki ne görsün? Bütün gece kar yağmış. Ne yapsın? Bütün yaşıtları gibi fırlamış bahçeye kartopu oynamaya. Bir kartopu yanlışlıkla mutfak penceresine çırpınca, kartopu oynama demişler büyükleri. O da tutmuş bir kardanadam yapmış. Akşamüstü yarattığı bu başyapıtı bitirmiş. Güzel de olmuş kardanadam hani. Sevimli.

Çocuk eve girmiş. Yatağına yatmış ama uyku tutmuyor. Aklı kardanadamda. Kalkmış. Pijamasının üzerine bir sabahlık giymiş. Gitmiş pencereden bakmış. Aaaaa. Kardanadam ona gülümsüyor. Bir de durup el sallamamış mı? Şaşırmış çocuk önce. Çok sevinmiş sonra. Gel demiş kardan adama. Evi gezdireyim sana. Üşüme dışarıda. Gülmüş kardanadam. Ben üşür müyüm? Ama sağol bana evini gezdirmek istediğin için. Ben de seni daha hiçbir çocuğun gitmediği bir "Kardanadam Eğlencesi"ne götüreceğim. Taa Norveç yakınlarında bir yer. Uçarak giderler buraya. Öteki kardanadamlar da çok iyi karşılarlar çocuğu. İyice eğlenir çocuk. Orada Noel baba ile tanışır. Noel Baba ona mavi bir atkı verir. Mavi'nin en güzeli, en göğü, en denizinden bir atkı.

Ertesi sabah çocuk uyandığında kardanadamı erimiştir amma... Mavi atkı çocuğun cebindedir.

Bu güzel öykü Raymond Briggs'in aynı adlı romanından uyarlanan bir çizgi filmin öyküsü **"Kardanadam."** Dostluğa, yaratıcılığa ve düşlere bir övgü...

VİDEO

YUSUF İLE KENAN

Yöneten: Ömer Kavur

Oynayanlar: Tamer Çeliker, Cem Dervan, Hakan Tanfer, Şevket Avşar, Yalçın Avşar

Önemli bir yönetmen olan Ömer Kavur sinemamızda özenli çalışmasıyla tanınıyor. 1979 yılında yaptığı bu film kan davası gibi insanlık-dışı bir gelenek sonucu babaları öldürülünce İstanbul'a gelen iki kardeşin öyküsünü anlatıyor. Onat Kutlar'ın senaryosu'ndan yola çıkılarak yapılan film, ülkemizde çocukları konu alan ve onların sorunlarına eğilen ender filmlerden biri.

"YİĞİTLİK KERVANI"YLA "EWOK"LAR GELİYOR

"Ewok"lar. Endor'un Orman Ay'ında yaşayan bu yaratıklar geleceğin dünyasının teknik gelişmesi içinde geçmişin basitliğini yaşayan yaratıklardı.

Bir Amerikan televizyon şirketi bu yaratıklara başrol oynama olanağı yaratacak bir film yaptı 5-7 yaş arasındaki çocuklar için. Ama herkesin keyif alabileceği. Filmin adı "**Yiğitlik Kervanı**". Öykü yine **George Lucas**'ın. Filmin yönetmeni **John Korty**.

Bu filmde Ewok'lar "**Yıldızlar Savaşı**" dünyasının yıldızlarına değil, iki küçük çocuğa yardım ediyorlar. Bu iki çocuk annelerini ve babalarını yitirmişler. Garip ülkelerde acayip yaratıklara karşı mücadele vererek onları bulmaya çalışıyorlar. Filmin sonunu soyleyemeyeceğiz ama görenler bu filmin "yiğitlik, dostluk ve büyü üzerine bir film" olduğunu soylüyorlar.

"**YILDIZLAR savaşı**" ve "**İmparatorluğun Karşı Saldırısı**" filmlerinden sonra Princess Leia, Han Solo ve Luke Skywalker adlı kahramanlarımızı "**Jedi'nin Dönüşu**" filminde gorduk. Onlarla heyecanlandık, onlarla gulduk. Bu kahramanlara yardım eden tuylü yumurcak yaratıklar vardı anımsarsanız.

MUPPET'LAR MANHATTAN'I İŞGAL EDİYOR

MUPPET'lar da yine televizyonun ünlü kıldığı televizyon kahramanları kuklalar. Şimdi beyazperdeye geliyorlar "**Muppet'lar Manhattan'ı İşgal Ediyorlar**" adlı filmle...

Jim Henson'un yarattığı yaratıklar olan Muppet'ların en önemlileri Kurbağa **Kermit** ve Domuzcuk **Piggy** ile birlikte bütün Muppet çetesini de bu filmde izliyoruz. Frank Oz'un yönetmenliğini yaptığı filmde konuk oyuncu olarak **Brooke Shields, Liza Minnelli** ve **Elliott Gould** gibi ünlü yıldızlar da var.

TİYATRO

Kutuda Rahat Dur

SALIH Kalyon, çocuk tiyatrosuna baş koyan sayılı sanatçılardan biri. Kalyon, mevsim başından geçtiğimiz haftaya kadar Fatih Şehir Tiyatrosu'nda başarı ile sahneledığı "**Robenson**"dan sonra, şimdi de, aynı tiyatroda, Stefan Reisner'in "**Kutuda Rahat Dur**" adlı oyunu ile çıkıyor izleyicinin karşısına

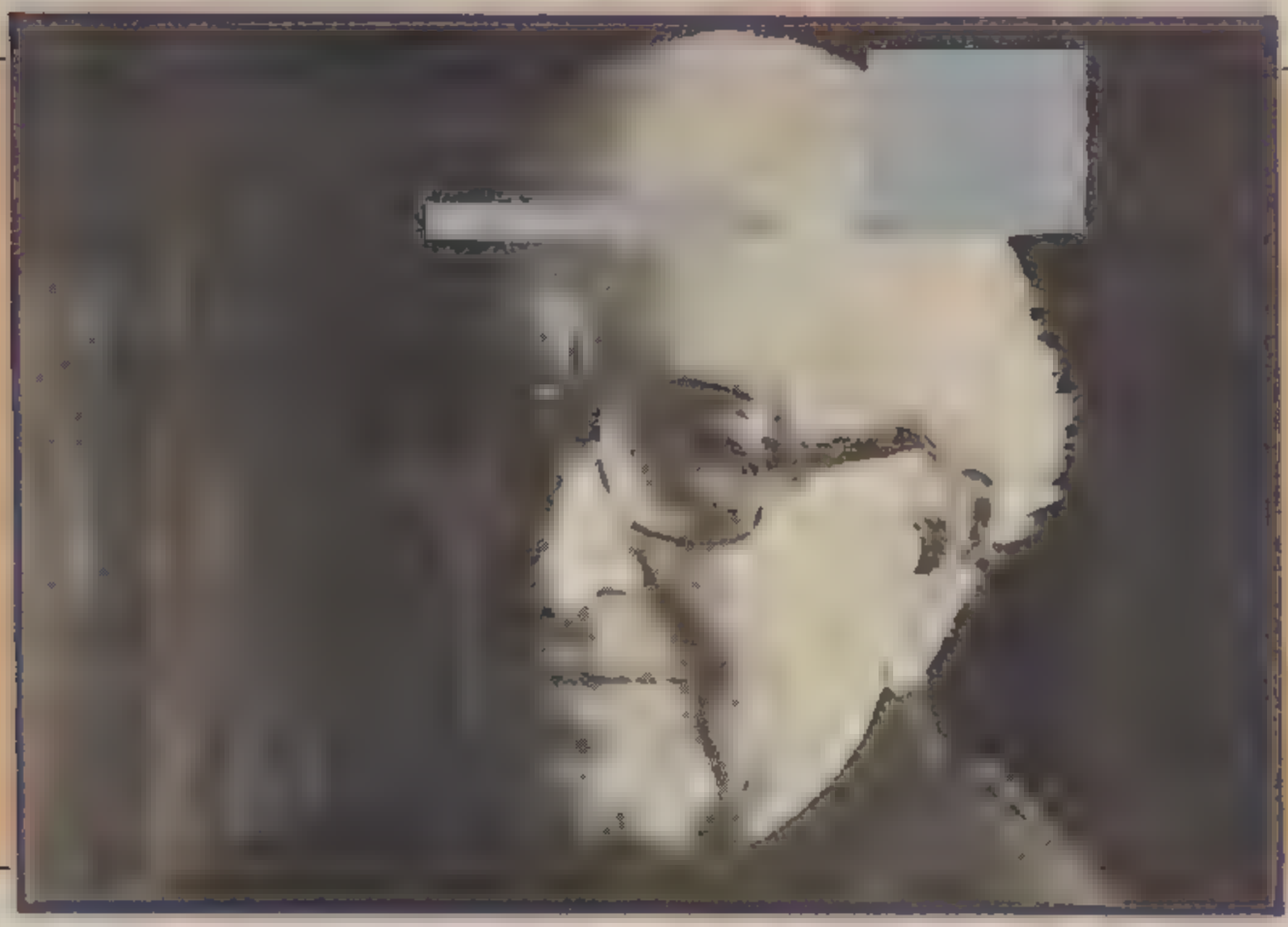
Ayşe Bugay'ın Türkçeleştirdiği oyunda, ilgisiz bir babanın, çocukları üzerindeki olumsuz etkileri vurgulanıyor. Birbirinden güzel ve anlamlı şarkılarla bütünleştirilmiş olan oyunun müzikleri ise, **Deniz İzgi**'ye ait.

Yönetmenliğini de **Salih Kalyon**'un üstlendiği oyunda, Kalyon'dan başka, Canan Saman, Ayşe Demirel, Yaşar Özveri ve Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Şevket Avşar rol alıyor.

"**Kutuda Rahat Dur**" adlı oyun, güldürmekten-eğlendirmekten öte bir işlevi yerine getirmeye çalışan, zor bir oyun Kissadan hisse er ise, çocuklardan çok, büyüklere yönelik

23 NİSAN 1

'ürkiye Büyük Millet meclisi'nde Bir Liseli



HIFZI VELDET VELİDEDEOĞLU

NİSAN ayı içindeyiz. Oturduğum evin karşısındaki ılkokulun bahçesinde çocuklar rondlar ve dansla-

rukurtlar bahçeye çıkmış. Trampet çalıyorlar, taktakatak taktakatak taktakataktak taktakataktak...

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlama hazırlıkları bunlar. Komşu çocuklarına peri kızı giysileri dikiliyor. Krepon kanatlar hazırlanıyor. Analar babalar bu bayram tatilinden nasıl yararlanacaklarını düşünüyorlar.

Ben 23 Nisan 1920'yi düşünüyorum. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin ilk toplandığı günü. Yurdu işgal edilmiş, esir alınmak istenen bir ulusun temsilcilerinin Ankara'da toplandıkları günü. Bir ağızdan **"Egemenlik ulusundur"** diyen bir ses yankılanıyor kulaklarımda. Heyecanlanıyorum. Heyecanımı öğrenmekle bastırmak istiyorum. Kimden? O günü yaşamış bir büyüğü-

n. Turkiye Buyuk Millet Meclisi'ni ılk toplandığı gün orada bulunan ır büyüğumuzu Yazılarından o h vecanı, o duyguyu hâlâ taşıdığını b lığım birini

Ordinaryüs lukuk Profesoru **Hıfzı Veldet Veli deoğlu**'nu. Konuş- mayı kabul ediy benimle yakında geçirdiği önemli r rahatsızlığa rağmen. Kendi ken me fazla rahatsız etmeyesin aman yerek yola koyuluyorum. Oturd u eve varıyorum Kapıyı guleryüz bir bayan açıyor Kahkahalar geli' r içeriden. Kapıyı açar açmaz üç çi afacan goz dıkiliyor uzerime. Hıfz Veldet Hoca, ikız torunlarıyla (par n torununun çocuklarıyla), şaka tıyor. Fotoğrafla-

rını çekiyorum bu yaşama sevincinin Sonra... Bir başka coşkuvu, 23 Nisan 1920'nın coşkusunu birlikte yaşamak için karşılıklı oturuyoruz Hıfzı Veldet Velidedeoğlu ile

Nasıl meclise girdiniz? İlk izlenimleriniz ne oldu?

O zaman ben Ankara Lisesi'nın onbirinci sınıfına geçmiştim. Okulumuz savaş dolayısıyla erken tatil oldu. Okul hastane oldu. Biz yatılı öğrenciler bir yana çekildik. Okulun büyük bir bolumü cepheden gelen yaralılar için hastane oldu. Ankara hastaneleri yetmiyordu

O zaman TBMM açılınca yeterli memur da bulunamamış. Vilayetten memur istemişler. İl kaleminden Onlardan bir bolümü gitmemiş korkudan. Çünku İstanbul'da Sultan hukumeti var. Saltanat var Onlar giderlerse Saltanata asi olan bir

kuruma katılacaklar ve onun sorumluluğunu da yüklenmiş olacaklar. Bunun üzerine tutanak yazmanları bulmak için öğretmenlere başvurmuşlar. Bizim liseden, sonra Ankara Öğretmen Okulu'ndan bazı öğretmenleri çağırmışlar onlar kabul etmişler. Tatil çünkü. Tatil süresince ek görev olarak maaş alacaklar. Yine de yetmemiş, öğretmenlere demişler ki, tanıdığınız düzgün yazan öğrenciler varsa onları getirin. Bu öğretmenler içinde benim amca oğlum, öğretmen okulu biyoloji öğretmeni vardı, Şeref ağabeyim. Geldi bir gün benim yatılı kaldığım okula. Dedi, böyle böyle memur istiyorlar. Ben dedim ki beni alırlar mı, ben küçüğüm. Çünkü ben daha önce, liseden yedi arkadaşımla Kuvayı Milliye'ye başvurdum. Çete yazılmak için. Onsekiz yaşın üzerindekileri aldılar. Benim ve Nuri'nın yaşı daha onaltı olduğu için bizi almadılar. Bizi kabul etmediler. Onlar cepheye de gittiler. İki tanesi şehit oldu arkadaşlarımızın. Benim sıra arkadaşım Ahıskalı Tahsin... Çok ağladım onun için.. Şehit oldu... Bir kısmı yaralandı... Döndüler cepheden... Size o dönemin coşkusunu anlatmak için bu örnek yeter.

Kuvayi Milliye'ye katılmak istemişsiniz. Kuvayi Milliye'yi nasıl açıklarsınız genç arkadaşlarımıza?

Kuvayı Milliye, halkın kendi gücüyle düşmanı durdurmak için kurdukları silahlı güçler. Demek ki ulusal birlikler. Asıl önemli anlamı ise, ulusun topyekun direncini, düşmana karşı her yönden bilinçli olarak düşmanı vatandan atmak istemesini temsil eder Kuvayı Milliye. Ulusun, tam bağımsızlığını elde etmek için direnişi.

Şimdi yine bu Kuvayi Milliye ruhunu bünyesinde somutlayan Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne tutanak yazmanı olarak girişinize dönelim isterseniz... Ben küçüğüm beni alırlar mı demişsiniz Şeref Ağabeyinize...

Evet... Ama o "Şimdi olağanüstü bir durum var... Alırlar" dedi... Gittik Meclis binasına. Ankara İl Yazı İşleri'nden nasılsa gelen bir memur olan Tevfik Bey'e gittik. Şeref Ağabeyim beni tanıştırdı. Bana bir yazı yazdırdılar. Onu aldı Recep Bey'e götürdü. O Recep Bey de sonradan başbakan olan Recep Peker. Başyazman'dı o. O da beğenmiş. Gelsinler demiş. Gittik. Bana aferin küçük dedi. Boyum da uzamamıştı daha

Kapıyı açar açmaz üç çift afacan göz üzerime dikildi

Yazın çok güzel dedi. Ağabeyime döndü. Çok iyi dedi. Küçüğü evrak ve tahrirat kalemine tayin ettim (Yazı İşyeri'ne atadım) dedi. Bu şekilde oraya girdim. Mektep tatil ya. Ben mektepte yatıyorum Yürüyerek gidip geliyorum. Vasıta yok o zaman. Dolmuş, otobüs filan. Bizim okul şimdiki Hacettepe Üniversitesi'nin bulunduğu tepede. Oradan Ulus'a Saman Pazarı üzerinden geliyorum.

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin toplanacağı binaya?

Evet o bina şimdi müze oldu. Benim verdiğim şeyler de var. O zaman padişaha yazılan yazı, Benim el yazımla..

Bu bina o zaman neydi?

İttihat ve Terakki klübüydü ama, tam olarak bitmemişti. Meclis toplanacağı için onbeş yirmi gün içinde tamamlandı yapımı.

İşte orada gördüm Kuvayi Milliye ruhunu Birbirine tamamen karşıt görüşte, karşıt zihniyette, karşıt eğitim görmüş, karşıt eğilimli, karşıt düşünceli kişiler bir arada. Avrupa'dan daha yeni dönmüş, gencecik Mahmut Esat Bozkurt... Kalpaklı, Batı görüşlü gençler bir yanda. Bir yanda hocalar Şeyhler... Hacı Bektaş şeyhi Cemalettin Efendi gerçi gelmedi ama... Konya Çelebisi geldi. Hatta Meclis Başkan Vekili seçildi... Sonra burokratlar vardı Valilik yapmış, Tapu Müdürlüğü yapmış kişiler. İstanbul Meclis-i Mebusan'ı kapanmıştı biliyorsunuz. Oradan kaçabilenler.

Kim seçmişti milletvekillerini?

Çok acele olduğu için o zamanın İl Genel Meclisleri sayılabilecek İl İdare Kurulları seçiyordu. Ellerine mazbata dedikleri yetki belgeleri verilmişti.

Ve bu ortamda siz göreve başladınız...

Evet... Ben atandıktan iki gün sonra meclis açıldı. Milletvekilleri başta Mustafa Kemal Paşa olmak üzere Hacı Bayram Camii'nde Cuma namazlarını kıldıktan sonra... Bir cuma günüydü... Meclis'e geldiler. Ben Meclis'teydim. Balkondan onların meydana gelişlerini izliyorum. O gün çok hoş bir duygu.. Gençlik işte... Bizim okul öğrencileri Müdür Yardımcımızın gözetiminde diğer okulların yanında Ankara Sultanisi (Lisesi) diye dizilmiş. Meydan, Meclis'in açılışını ve kuruluş umutlarını selamlamağa gelen her kesimden halk ile tıklım tıklım doluydu. Ben yukarıdan onlara bakıyorum balkondan. Onlar dışarıda, ben içeride diye adeta bir gurur duyuyorum.

Tamamen haklısınız gururunuzda... Daha onaltı yaşını bitirmemiş bir öğrenci olarak, ilk Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde görev aldığınız için...

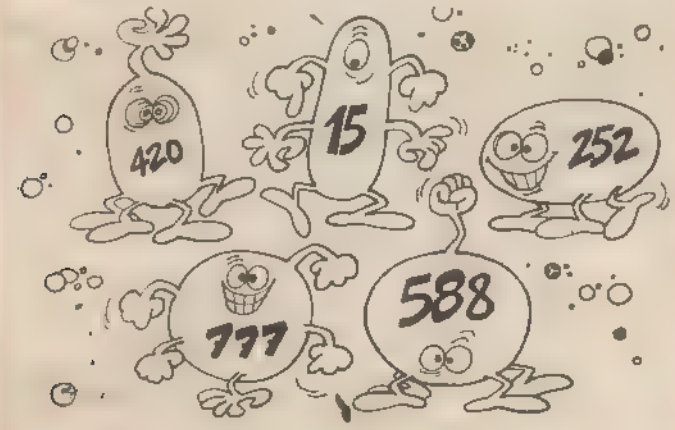
Devamı 31. sayfada

Bilmece bulmaca

GEÇEN SAYININ YANITLARI

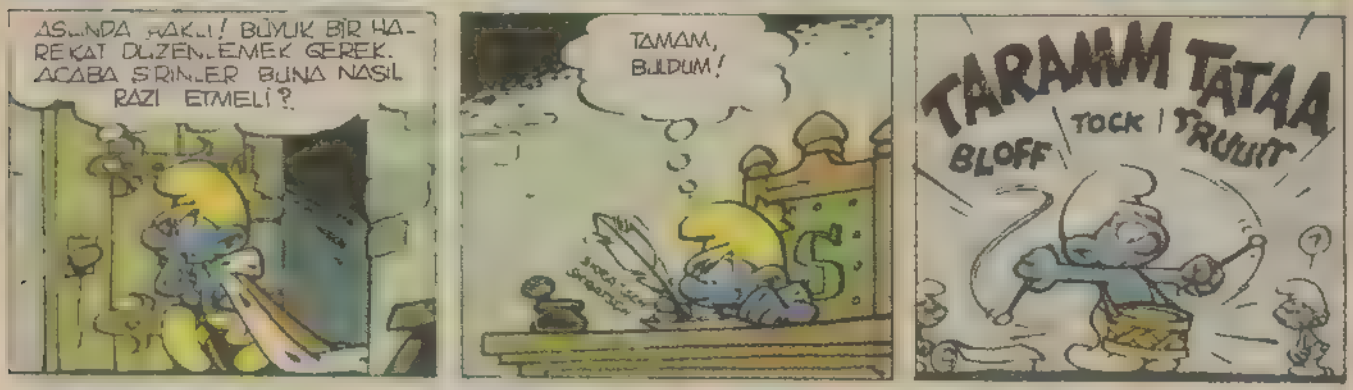
ŞİRİN: Uykudan Önce.
ON FARK: 1— Ağaçlar. 2— Kazağın yakası 3— Kayağın bantları. 4— Koltuğun arkasındaki çizgiler 5— Soldaki adamın karnı. 6— Dağ çizgisi 7— Sağdaki adamın başının yanındaki çizgiler. 8— Öndeki kayak sopasının yuvarlağı. 9— Arkadaki adamın kol düğmesi 10— Ortada ustteki çizgi
KARE BULMACA: Soldan sağa. 1— Muhafaza. 2— Ala - Alim 3— Laser - La. 4— Kan. 5— Sık 6— Ay - Sınek. 7— Rize - Isı. 8— Avanak. Yukarıdan aşağıya. 1— Mal - Kara. 2— Ulak - Yiv. 3— Hasar - Za 4— En - Son. 5— Far - Si. 6— La - Kırık 7— Zil - Kes. 8— Amaç - Kış
GİZLİ ŞEKİLLER: Tilki ağaçta, çekiç ve makas arabanın yükluğünde, kartal ve insan kafası solda yerde, kertenkele tentede

CANAVAR SAYILAR: Aşağıdaki beş canavar sayıdan hangisinin sayı toplamı 7'den az, 12'nin bir çarpımı, 35'in bir çarpımı ve 500'den azdır



7 BENZER: Yukarıda iki değişik resim arasında 7 benzer var Bakalım bulabilecek misiniz?

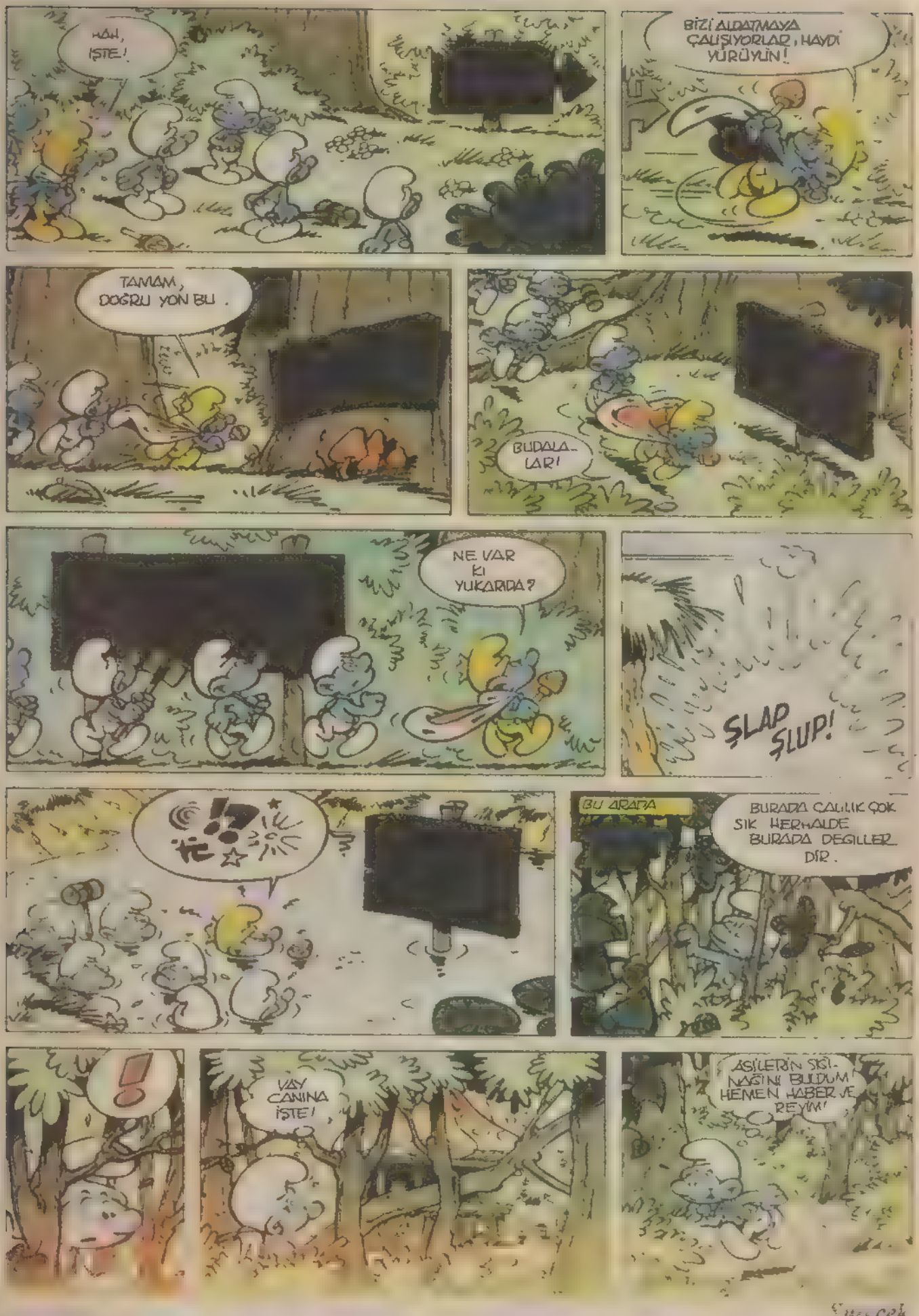
Fotoğrafçı dilini çıkartan kravatlı gözlüklü ve yuvarlak lekeli yılanın fotoğrafını çekmek istemiş Ama otekiyılanlar onu şaşırtmışlar Fotoğrafçıya o yılan bularak yardım edebilir misiniz?



Copyright (Yayın Hakkı) Peyo/Sepp Milliyet Yayın A.Ş. 1985

KITA DUR!..
ŞİMDİ DAĞILIN VE ARAMAYA BAŞLAYIN!
ORMANI KARIŞ KARIŞ ARAYACAĞIZ VE O ASİLERİ BULACAĞIZ.
HER ŞİRİN EN YAKIN ŞİRİNDEN YİRMİ ADIM UZAKTA OLACAK VE BİRİ ONLARI GÖRÜNCE HEMEN ÖTEKİLERE BAYKUŞ ÖTÜŞÜYLE HABER VERECEK.
HEMEN ÖTEKİLERE HABER VEREYİM
SONRA SAPARNA YAPRAKLARI KAYNATILIYOR, İÇİNE ŞİRİN ÇİLEĞİ KONULUYOR, ÜZERİNE DE BAL DÖKÜLÜNCE
HIMM.. ENFES BİR ŞEY!
KESİN KONUŞMAYI!
HEY, NE OLUYOR? NE YATTIN ÖYLE?..
ÖTEKİLER BENSİZ DE BECERİRLER BU İŞİ
AYLAK HERİF! ŞİMDİ GÖSTERİRİM SANA TEMBELLİK NEYMİŞ!
PEKİ, GİDİYORUM!
UHUUUUUUH
HAH! İŞTE, BAYKUŞ ÖTÜŞÜ!

ASILERIN SAKLANDIĞI YERI BULDULAR DEMEKTIR
UHUuuuuuu UHuuuuuuw!
HAYIR, ÖYLE DEĞIL, O KURTULMASI SÖYLE DAHA BOŞUK BIR SES ÇIKMALI!
KESIN APTALLAR! ASILER. GÖRÜNCE Ç.KARACAKSINIZ O SESI.
HAH, IŞTE ORADA, ÇABUK!
SONRA ÖYLE ÇIŞLIK GIBI DE OLMAYACAK, KESIK KESIK ÇIKACAK.
HUUUUUU HUUUUUU!.. UHAAAAaaaa!..
HAH IŞTE BAK, DOĞRUSU BU, TAM BIR BAYKUŞ ÖTÜSÜ!
EE, NEREDE BUNLAR?
HUUHuuuuu!
ALTIN ŞIRIN, SURAYA BAK!
EVET, BU BAYKUŞ ÖTÜŞÜNÜ ÇOK IYI TAKLIT EDIYOR
HAYIR ÖYLE DEĞIL HUHL, OLACAK


HAH, İŞTE!
BİZİ ALDATMAYA ÇALIŞIYORLAR, HAYDİ YÜRÜYÜN!
TAMAM, DOĞRU YÖN BU.
BUDALALAR!
NE VAR KI YUKARDA?
ŞLAP ŞLUP!
BU ARADA
BURADA ÇALILIK ÇOK SIK HERHALDE BURADA DEĞİLLERDİR.
VAY CANINA İŞTE!
ASİLERİN SIĞINAĞINI BULDUM! HEMEN HABER VEREYİM!

Şirincek

BlackBishop

UZAKDOĞU SPORLARI

BIN dokuzyüz kırklı yıllarda Amerika'nın Şikago kentinde polisler tarafından kovalanan bir Japon, türlü oyunlar kullanarak kendisini izleyen polisleri tek tek altetmeyi başarmıştı. Sonunda Japon, polisler tarafından yakalandı, ama güvenlik güçleri ona ceza verecek yerde kaçarken uyguladığı oyunları polis örgütüne öğretmesini istediler. Kaçak Japon yaman bir Jui-Jitsu ustasıydı. Böylelikle yüzyıllar önce budist rahipler tarafından geliştirilen uzak doğu savunma sporları batı dünyasına yayılıyordu. Uzak doğu savunma sporları pek çeşitlidir. Hepsi de sabır, özveri, disiplin ve ustalara saygı üstüne kurulmuştur.

Judo Japon dilinde "ju" yumuşaklık "do" ise yol anlamına gelmektedir. Yani judo, yumuşaklık yolu demektir. Gerçekten de judoya ilk başlayanların en önce öğrendikleri şey yere kendini yaralamadan yumuşak bir biçimde düşmesini öğrenmektir. Judo uzakdoğu savunma sporlarının en eskisi ve temeli sayılır. İlk uygulandığında judo birtakım tutuş ve kavramalardan oluşuyordu. İnsan vücudunun çeşitli bölgelerine yapılan bu tutuşlar rakibi adeta hareketsiz bırakıyordu. Sonraları rakibi yere devirme ve zararsız hale getirebilmek için hareketsiz bırakma ve boğma teknikleri geliştirildi 1964'ten sonra Olimpiyatlara kabul edilen Judo'da ustalık judo giysisi judoginin üstüne bağlanan kuşakların renklerine göre belirlenir. Bunlar sırasıyla beyaz, sarı, turuncu, yeşil ve kahverengi kuşaklardır. Siyah kuşak bir ustalık payesidir, ve ustalık anlamına gelen "dan" sözcüğü ile anılır. Judo da dan mertebesine ulaşan bir kimse artık elin ve ayağın keskin taraflarını kullanarak yapılan darbelerden oluşan Jui-jitsu'yu öğrenmeye hak kazanır.

Jui-jitsu ve **Karate** elin ve ayağın keskin yerlerini kullanarak yapılan vuruşlara dayanan savunma biçimleridir. Karatede belli saldırılarda savunma amacıyla yapılan belli hareket dizilerine kata adı verilir. Jui-jitsuda hem vuruş hem de tutuş ve savurmalar bu sporun temelini oluşturur.

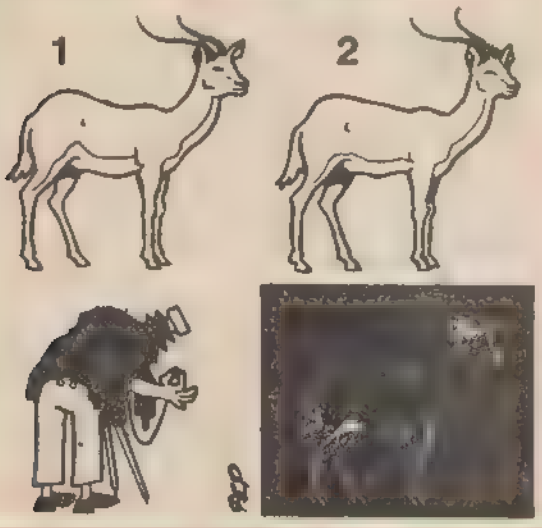
Taek-wondo yukarıda belirtilen sporların değişik bir türüdür. **Aikido,** ve **Kendo** da yine uzakdoğu savunma sporlarının arasında yer alır. Uzakdoğu sporlarının en ilginçlerinden biri de birbirine zincirle bağlı iki tahta çubuk yardımıyla yapılan **Nunçeko**'dur. Sporcular bu aleti o kadar ustalık ve çabuklukla kullanırlar ki sopalar adeta görünmez olur. El ve ayaklara takılan eldivenlerle yapılan, tekme ve yumruklardan oluşan **Tayland boksu** günümüzde en sert sporlardan biri sayılmaktadır. Yüz kilonun çok üstünde sporcular tarafından yapılan **Sumo güreşi** ise ülkemizde çok az bilinen bir spordur.

Bütün bu sporların tek ortak noktası onları oluşturan felsefedir. Temeli insan sevgisi ve özveriye dayanan budist rahiplerince geliştirilmiş bu felsefe yeryüzündeki en önemli öğretilerden biri olarak bilinmektedir. Günümüzde de bu felsefenin önemi yadsınmamalı rakipler arasında bile saygı sevgi gerektiren bu sporlara bir terbiye okulu olarak bakılmalıdır. Bunun en güzel örneği çalışmalarda oyuncuların saldıran ve saldırılan rollerini sırayla yüklenmesidir. Taraflardan birinin zarar görmesine, gerçekten canının acımasına kadar gidilmez.

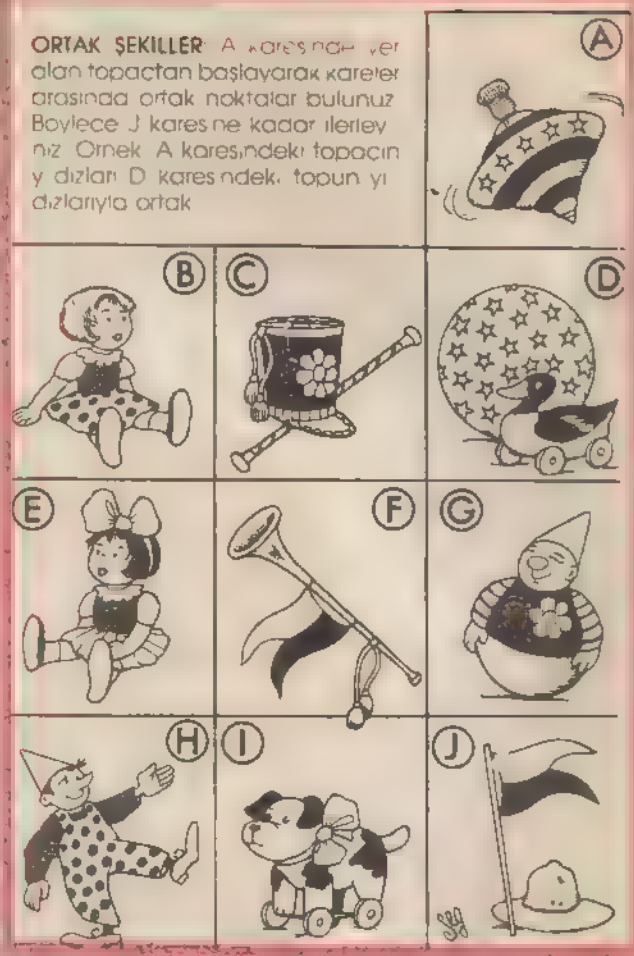
Judo, uzakdoğu savunma sporlarının en eskisi ve temeli sayılır

İlmece bulmaca

Aşağıda gördüğünüz fotoğraf negatifinin hangi numara ile çekilip alındığını bulabilir misiniz?



ORTAK ŞEKİLLER A karesinde yer alan topaçtan başlayarak kareler arasında ortak noktalar bulunuz. Böylece J karesine kadar ilerleyiniz. Örnek: A karesindeki topacın yıldızları D karesindeki topacın yıldızlarıyla ortak.



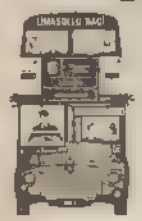
Aksit Tur Sunar

8-18 yaşlar için

İNGİLTERE'DE

İNGİLİZCE

YAZ OKULU



Testlerle kurslarla çocuğunuzu yormayınız. Amaç ona İngilizce kazandırmaksa bu yaz bizimle İngiltere ye Yaz okulumuza gönderiniz ona mükemmel bir İngilizce kazandıralım. 32 yıldır başarısı kanıtlanmış metodumuz en kestirme en ekonomik öğretim yoludur. Ayrıntılı bilgi için kuponu doldurarak veya telefon ederek tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.

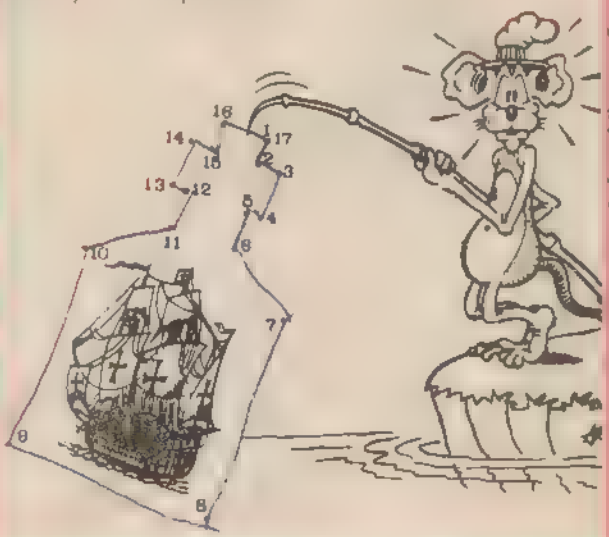
LİMASOLLU NACİ

İstiklâl Cad. 193 Beyoğlu — İst Tel: 145 52 98

Adım, Soyadım . . . .

Adresim .....

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



ÇOCUK DERGİSİ
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni önceleyiklerden sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI 17

Türkçe Testi (No: 12)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Matematik Testi (No: 12)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Fen Bilgisi Testi (No: 8)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayının Yanıtları

Sosyal Bilgiler Testi (No: 7)

1 B	7 B	13 B	19 A	25 C
2 B	8 C	14 A	20 D	26 D
3 D	9 D	15 D	21 C	27 B
4 A	10 A	16 C	22 D	28 C
5 D	11 C	17 B	23 A	29 D
6 C	12 A	18 C	24 B	30 A

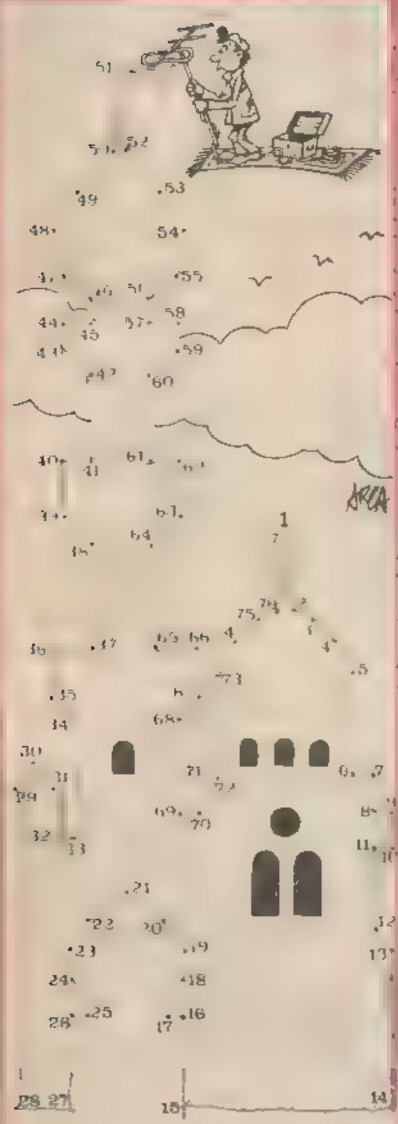
Matematik Testi (No: 11)

1 B	7 B	13 D	19 A	25 A
2 A	8 A	14 B	20 D	26 B
3 C	9 B	15 A	21 C	27 C
4 D	10 C	16 C	22 B	28 C
5 C	11 C	17 A	23 A	29 A
6 D	12 D	18 B	24 D	30 D

Din Kültürü Testi (No: 1)

1. D	5. B	9. C	13. B	17 B
2 A	6 B	10 C	14 A	18 A
3. C	7. D	11. B	15. D	19 C
4. A	8. A	12. D	16. D	20 C

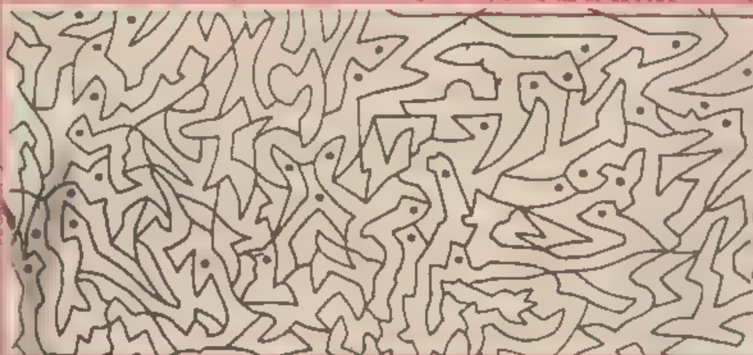
Bilmece bulmaca



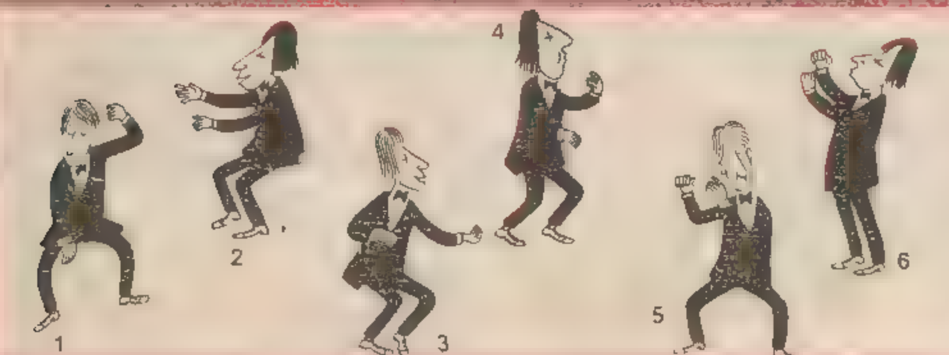
1'den 77'ye kadar olan sayıları [illegible] televizyonda [illegible] durumuna düş[illegible]

TUZAK

Yolcuların hangisinin tuzağa düşeceğini bulabilir misiniz?



Noktalı yerleri boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak



MÜZİSYENLER NE ÇALIYOR: Yanda gördüğünüz müzisyenlerin çalgıları ellerinden uçup gitmiş. Duruş biçimlerine göre her müzisyenin elinde tuttuğu çalgının ne olduğunu bulabilir misiniz?

6
BAKIN, SANKI BİR ŞEY YAZMAY, DENEMİŞ!
P??
BELKİ DE ONA SALDIRANI TANID VE ADINI YAZMAYA ÇALIŞTI
MMM BELKİ-
BELKİ DE BUNDAN SONRA KİME SALDIRACAĞI YAZILI SAKIN PATAPI YA DA PETASEK OLMASIN
BU ARADA
BİSTANKLAK'TA KUKLANIN İZİNE RASTLAYAMADIK AMA BİR ADRES DEFTERİ BULDUK KOMİSERİM.
HIMM BU ARADA MÜZE MÜDÜRÜ ORTADAN KAYBOLDU ONUN NEREYE GİTTİĞİN, ÖĞRENMEK İSTERDİM
LABULA, LAPEPİ, LİMONCU, LULU NE SAÇMA İSİMLER BUNLAR
HIMM HAY ÇALMAZ OLASI TELEFON
DRING
DRING
HIMM?
GARİP BİR OLAY MI, HIMM
DOKTOR LAPEPİ MI?
BAK SEN, LAPEPİ HA!
PEKİ GARİP OLAN NE ANLAMADIM ???
NEE?
OLAMAZ!..
BONG
CLING
VE BİRKAÇ SANİYE SONRA
VE ÇABUK GİDİP ÖĞRENİN TAMAM MI, HIMM?..
GEZMEYE GİTMİYORSUNUZ ONA GÖRE HIMM
PEKİ, PEKİ TABİİ KOMİSER BEY
MERAK ETMEYİN. SİZE YENİ BİR SELOTEYP GETİRİRİZ..
PEKİ SNIFF YA SUÇLU ARAMIZDAYSA?

AAAAH!
BUNU SÖYLEMEN ÇOK GARİP, HİPOLİT.. ÇÜNKÜ BEN DE ŞİMDİ
TCHAA
HADİ BAKALIM, GEVEZELİĞİ BIRAKIN! ESASLI BİR SAVAŞ PLÂNI YAPMALIYIZ...
TIPKI ATALARIMIZ GİBİ
AH ANLADIM.. NE YAPMAMIZI ÖNERİYORSUN BONAPART?
BEN ŞEY
BİRAZ SONRA
BİLİYOR MUSUN BİSTANKLAK, SANA SÖYLEMEM GEREK. AKLIMA BİR ŞEY TAKILDI... YALNIZ BİR KANITIM EKSİK...
?
BİR! BİZİ İZLİYOR SES DUYDUM
YOK CANIM SANA ÖYLE GELİYOR BU OLANLAR SINIRLERİMİZİ BOZDU!
DİNLE BİSTANKLAK, EĞER BAŞIMA BİR ŞEY GELİRSE, NEYSE BOŞ VER.. SEN HAKLISIN BENİM SİNİRLERİM BOZUK!
YAA BÖYLE İŞTE MORUK.. SANA SÖYLEDİĞİM GİBİ İÇİ YÜZÜNDEN OLMUŞ MEĞER GÖRDÜĞÜM SADECE BİR HAYALMIŞ HİK.
HİK!
HİK!
?
SENİN GÖRDÜĞÜN HAYAL, BİR KUKLA DÜŞMANI BESBELLİ! HİK!
?
EN İSİ BEN BURADAN HEMEN KAÇAYIM

GAZE
YENİ BİR SALDIRI OLAYI
KUKLA HIRSIZLIKLARI BİRBİRİNİ İZLİYOR
BU GECE SALDIRGAN
ŞU SERSEM RATAPIN, PLÂNLARIMI BOZABİLİR. ARTIK DORDUNCU SAHNEYE GEÇMENİN ZAMAN GE...
AAAHH...
HAAAP...
BU ARADA
SÖYLESENİZE KOMİSER? KIRMIZI BALIKLARLA UĞRAŞMAKTAN BAŞKA NE İŞ YAPARSINIZ SİZ HA?
BU OLAYI AÇIKLIĞA KAVUŞTURUP, SALDIRGANI YAKALAMANIZ İÇİN SİZE 24 SAAT VERİYORUM...
BAŞKA LAF İSTEMEM OLDU MU!
TEO YU MERAK EDİYORUM. HİPOLİT'İDE... ONLARI YALNIZ BIRAKMAMAM GEREKİRDİ
HAYAKSI SEYTAN! NEREYE KOYDUM BUNU?
BİR FİKRİM VAR! İKİ GRUBA AYRILALIM VE İKİ DOSTUMUZU KORUYALIM...
ÇABUK ONLARI İZ EYELİM!
NASIL OLUR? TERS YÖNDEYİZ!
N'OLMUŞ YAN? DÖN GERİ
ÇOCUKLAR BENİM BİR İŞİM VAR, GİTMEK ZORUNDAYIM!
?!
CRAAA BING
YAVAŞ O... PO... PO... SIZ BİZ!
YENİ MODA POLİSLER BÖYLE Mİ OLUYOR?
BU ARADA
BU KEZ BİR KANIT BULDUM.
BİSTANKLAK'A HABER VERMELİYİM.
TÜH, DIŞAR ÇIKMIŞ. NEYSE BEN DE ÖTEKİLERİ ARARIM.

HEY, ACABA SIZE
ORA? DA
KİMSE BANA KULAK ASMIYOR
PAF
OOF!
MUZLIM
ÇABUK, BIZI GÖRMEDI! KOŞUN
AMA, BUNU BANA YAPMAYA HAKLARI YOK! HEY MUZ KABUKU!
VE HOP
?!
ONLAR!
BU SEFER ONU YAKALADIK!
BIR, IKI, ÜÇ, OTUZ IKI, OH NEYSE BÜTÜN DIŞLERIMI KURTARDIM
AY, BEUM ÇATLADI!

Sürecek

Başlarafı 13. sayfada

Hiç unutmam, sonra en yaşlı Meclis üyesi, Sinop Milletvekili Şerif Bey gayet kısa bir konuşma ile açtı Meclisi Ben ayakta, geride, dinleyiciler locası var uzun... Hiç girdiniz mi o binaya bilmiyorum ..

Evet...

Yanlarda, o locayı tutan direklerin dibinde izledim o konuşmayı.

Siz yazıyor muydunuz tutanakları...

Hayır... Ben yazılan tutanakları temize çekmekle görevliydim... Sonra tutanak yazmanlığı da yaptım ama... Çünkü Meclis'te 1928'e değin sekiz yıl çalıştım bilfiil

İlk gün Mustafa Kemal Paşa konuştu mu?

Önce Şerif bey kısa bir konuşma yaptı. Sonra mazbata denilen yetki belgelerini incelemek için iki komisyon kuruldu. Birinde Edirne Mebusu Miralay İsmet Bey (İnönü), birinde de Mustafa Kemal Paşa vardı. Ertesi gün toplanılmak üzere, oturum kapatılırken Mustafa Kemal **Paşa, "İstanbul Meclisi dağıtıldığı için bu meclisin toplanmasına gerek duyulduğunu, fakat İstanbul Meclisi'ne seçilen Milletvekilleri'nin de isterlerse Ankara'da toplanan Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde doğal olarak yerlerini alacaklarını"** söyleyip, **"Uygun mudur"** diye sordu Meclis üyelerine. Bütün Meclis "Uygundur, uygundur" diye yanıtladı bu soruyu ve Mustafa Kemal Paşa ertesi gün toplanmak üzere oturumu kapattı.

Siz bu konuşma sırasında oradaydınız değil mi?

Tabii... Ama ertesi günkü oturumda yaptığı konuşmalar daha önemlidir... Birisi gizli olan bu oturumlarda Mustafa Kemal Paşa, İstanbul'dan çıkıp Samsun'a ayak bastığı o günden bugüne kadar olan olayları anlattı... Butun aşamalarıyla... İstanbul hükümetinin davranışını anlattı... Ama ilginçtir, o konuşmalarda, hiçbir zaman padişaha ve halifeliğe karşı aldığı tavrı sezdirmedi... Çünkü öyle bir şey sezsçler, hocalar örneğin, çoğu, onun ardı sıra gitmezdi.

O zamanki zihniyet bambaşkaydı... Sezdirmedi. Yalnız konuşmasının bir yerinde bir tümce vardı ki, çok önemli.. Diyor ki,**"Meclisiniz burada toplanmıştır. Vatanı kurtaracağız. Padişah ve Halifeliğe gelince, biz İstanbul'u kurtarıp, onlar da halkın sadık bağrına kavuştukları zaman, haklarındaki kararı Meclisiniz verecektir."** Yani Millet'in vekillerinin oluşturduğu Türkiye Buyuk Millet Meclisi'nin ve bu Meclis'in temsil ettiği Ulusal Egemenlik kavramının vazgeçilmezliğini daha ilk gunden vurgulamıştı Mustafa Kemal Paşa.

Ve tüm Meclis bu görüşe katılıyordu değil mi?

Tabii... Daha ilk günden. Demin sozünu ettiğim, Meclis'i açan Sinop Milletvekili'nin konuşmasının iki yerinde ıstıklâlın tam sözü geçiyor... Yani tam bağımsızlık... Halbuki Osmanlı Devleti tam bağımsız değildi... Düyun-u Umumiyesi, Kapitülasyonları vesaire... Ama düşman Anadolu'ya çıkmış, İzmir'i işgal etmiş, Aydın'a yürümüş, beri taraftan Anadolu'nun içlerine yürüyor. Meclis açılmış ama, askerimiz, silâhımız yok denecek kadar az... O donemde bile tam bağımsızlık diyor Türkiye Buyuk Millet Meclisi...

Evet... Daha açılış konuşmasında...

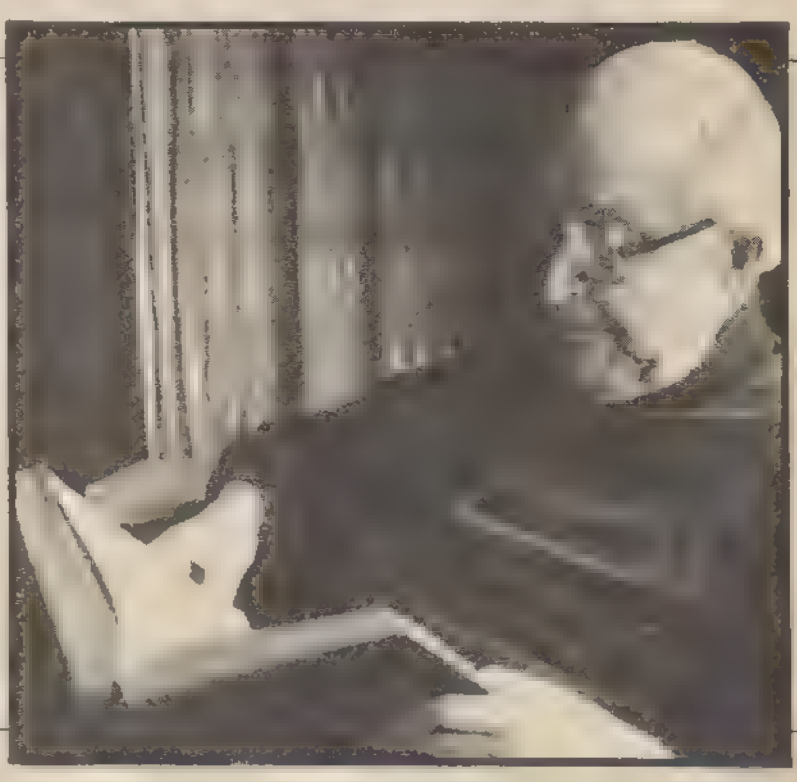
Tabii..

(Hıfzı Veldet Velidedeoğlu daha onaltı yaşını doldurmamış bir tutanak yazmanın çevikliğiyle fırlıyor yerinden. Yerden tavana odayı çevreleyen ciltlerin arasından Turkiye Buyuk Millet Meclisi tutanaklarının birinci cildini çıkartıyor. İlk sayfasını açıyor....)

Bakınız... "İstiklal-i tam ile yaşamak azm-i katısında olan milletimiz" diyor... Yani tam bağımsız olarak yaşamaya kesin kararlı olan ulusumuz.

Bakıyorum yazılara. Alev alev bu sözcükler sararmış kâğıtlar üzerinde bir bozkır ateşi gibi. Bakıyorum karşımdaki kıvırcık kalpaklı, daha onaltı yaşını doldurmamış tutanak yazmanına...

Işıl ışıl gözleri... Altmışbeş yılı bir şimşek gibi delip geçiyor... Saplanıyor bilincime... Koparılamazcasına...



Işıl ışıl gözleri... Altmışbeş yılı bir şimşek gibi delip geçiyor...

AĞACIN TÜRKÜSÜ

Ağaçlar türkü söyler mi?
Duymuyorum ama görüyorum
söylüyor bahçemizdeki badem ağacı.
Aldanacağını bile bile
ilk güneşli havada her kış
çiçek açması nedir
türkü söylemek değilse?

KIRLANGIÇLARIN SEVİNCİ

Kırlangıçlar gidiyorlar ama
önümüzdeki yıl yine
döneceklerdeğil mi?
Sevinçlerini göstermek için
yine uçup duracaklar değil mi
bozulmuş bulmazlarsa yuvalarını?

KEMAL ÖZER

Baştarafı 9. sayfada

PARASIZ YATILI

Sabah kalktığında kapı vuruluyordu. Annesi yoktu. Okul önlüğü, kalın iplik çorapları, yün hırkası düzenli iskemlederdeydi. Dışardan vurulan kapının sesiyle uyandığını anlayınca kalkmış, "Halida'nın tevze" diye seslenmişti. Ev sahibi kadın helâya —aynı helâyı kullanırlardı— kovayla su dökmüştü. Giyinip masanın başına oturmuştu. Kış aydınlığı patiska perdelerden geçip köşeli, usutucu yayılmıştı. Okul çantasını alıp odadan çıkarken —hiçbir şey yememişti, o sabah— gerisin geri dönüp iskemleye oturmuştu. Sonra da sessiz ağlamaya başlamıştı.

Sen pekiyiyle bitirdin okulu. İlkokulu yoksul bir çocuğun pekiyiyle bitirmesi kolay iş değil. Parasız yatılı okullarına alıyorlarmış sizleri. Öyle dediler bana. Muhtarlıkta falan. İlk ilmuhaberi çıkarırken tanımadığım bir kadın, "Ben de oğlumu zabıt okuluna sokacağım ama kefil istediklerinin, bir malı rehin göstermek lâzım olduğunu söylediler, çaresizlerdenim hanımcığım" dedi. Mal kim? Biz kim? Malımız olsa yüzüstü döker miyiz el kapılarında? Bizim için olmaz öyle şey. O kadın doğru bilmiyor. Halkâğıdını aldığım gibi çıktım. Kimselere de danışmadım hiç. Zabıt okulları pahalıdır. Yok sîfâhı, yok zabıt elbisesiydi falan. Hemen sormadım. Gerek mez de. Sen git bugün imtihana, her sorduklarını çatır çatır bileceksin. Gerçi binlerce öğrenci katılıyormuş, aralarından yüz yüz elli kişiyi alıyorlarmış. Gene de sen kazanacaksın, gör bak... Benim akıllı uslu kızımsın. İsterlerse öyle mal mulk gibi bir şey ben derim ki, ne demek? Benim kızım kalmaz sınıfta. Devlet masrafına zıvanı vermez. Bunları okulun müdürüne, böyle bir bir anlatırım. Hemen anlar. Hem canım o da bizim gibi bir insan. "Benim kızım yıllardır yalnız tavanı sabahları," derim. "Hiç sınıfta kalmış olmamıştır kimseye. Bir gün bile çıtırtısı duyulmamıştır" derim. Sanki o çocuk olmamıştır derim.

Yokuştan yukarı çıkarlarken sırt hamallarının yüklendiği kağıt toplarının üstüne doğru yağmur çiselemeye başladı. Yumuşak bir haziran yağmuruydu. Kızla annesi gerekmeden, karşıya geçmek için polisin arabaları durdurmasını bekliyorlardı. Yağmurun yağışı hızlanmıştı. İkisi de bu önemli gün için süslenmişlerdi. Anne boynuna ipek esarp takmıştı, çocuk saçını ıslatıp taşla tokasıyle toplamıştı.

Korkuyor musun? Hiç korkmuştugum yok sabahtan beri. Hadi hadi Sahipazarından bu taşla tokanın eşini alacağım sana. Sonra bizi tayin edecekler. Sen okulu bitirip öğretmen olunca, ben de çalışmam hastanede. Beraber çıkar gideriz. Koltuklar alırız. Onlara çiçekli basma örtüler dikerim ben. Bir de kabul günümüz olur. Konukları ağırlamak için, eğer unutmadımsa, anasonlu galeta yaparım. Masraf kapısı olmaz. Belki, bir de küçük halı alırız. Hasta pisliği dokunmeden, koridorlarda koştumuktan kurtulurum. Hele o lizol kokusu yok mu, içimi usatıyor insanın. Bir de hep ölümü düşünmek. Söyle bir dağın eteğinde olur gideceğimiz yer, benim kızım. Herkes İstanbul'da kalalım dermiş. Hepsini sordum bilenlere, öğrendim iyicene. Hükümet tabii sorun alır. Biz İstanbul'u ne yapacağız? Bize bir ev, kışın kömürlüğümüzde odun kömür gerek. Bir de mutfağımız olur değil mi? Eğer kefil falan dederse, demezler ya, o kadının uydurması, oğluna güvenmemesi. Sormadım ordan burdan o işi. Sade sen öğretmen olunca n'olacak, onları öğrendim. Bize nereye tayin çıkarsa oraya gideriz, di mi?

— Bu okulu kazanacakların hepsi de benim gibi yoksul çocuk, değil anne? Onu da öğrendin mi?

— Öyle ya yoksul çocukları ki parasız yatılı için imtihan oluyorlar.

Öyleyse ben burayı kazanırım. Üzülme. Sınavı pekiyiyle bitirirm. Artık burda, arkadaşlarım olur. Haftada iki gün sen hastaneden, ben okuldan çıkıp eve döneriz. Sana da konuk günlerinde bakkal bisküvisi alırım.

Sınavların yapıldığı okul karşı yöne düşüyordu. Yeniden geçtiler caddeyi, türke türke. Ara sokaktan yürüdüler. Yüksek bir duvarın ortasındaki kapıda durdular. Okulun öğrenci giriş kapısıydı bu. İçeriden uğultular geliyordu. Yağmur taş duvarların arasından çıkan aykın yeşillikleri parlatmıştı.

— Bizden de erken gelenler olmuş. Geç meç kalmış olmayalım?

— Hademe giyimli bir kadın onlara doğru yürüdü, taşlı yoldan. Bezgin, alıştık bakışlarıyle anne, kızın üstünden dışarda bir şeye bakıyordu.

Anne, saygılı sordu:

— Geçiktik mi acaba? Çocukların çoğu gelmiş. Hademe kadın ilgisiz.

— Parasız yatılı imtihanlarının çocukları hep erken gelir. Hiç geçikmezler.

Çocuk annesinden ayrıldı. Kıyısı duvarlı taş yolda yürümeye başladı. Hademe kadın, görmedikleri bir iskemleyi görmedikleri bir çatının oraya çekip oturmuş, yün örmeye başlamıştı.

Çocuk, dönmeçte arkasına baktı. Dış kapıda annesi yağmurun altında gülümseyerek duruyordu.

Ekim 1970

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright (Yayın Hakkı): EDITIONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

Teknolojik gelişmelerin sonucu olarak, artık kızlar da birçok teknik mesleklerde çalışmaya başladılar

MUTFAKTAN TEZGÂH BAŞINA

Kİmİ işler vardır ki bunları hep erkekler yapar, kimi işler de vardır ki bunları da hep kadınlar yapar. Toplumsal kuralların ve geleneklerin öğrettiği budur. Bunun dışında bir davranış olduğu zaman, toplumun kuralları bu davranışı yargılar ve iyi gözle bakılmaz.

Çağımızda bu tür yargılar artık geçerliliğini yitirmektedir. Kızlar da erkekler ile aynı eğitimi görmekte ve bunun doğal sonucu olarak da aynı işlerde çalışabilmektedir. Örneğin tahta işleri, madeni eşya işçiliği, teknik ressamlık gibi meslekler artık kızlara da açıktır.

Bu yeni durumun ortaya çıkmasından sonra, yapılan birtakım araştırmalar, kadınlar için ideal görülen kimi mesleklerin artık kadınlarca terk edilmeye başlandığını ortaya koymuştur. Böyle bir olanağın ortaya çıkmasıyla kızların bu dallara büyük bir istek gösterdikleri görülmüştür. Ama bu duruma geleneksel kimi ailelerin karşı çıktıkları ve kızlarının böyle bir eğitim alarak "kendilerine yakışmayan" işlerde çalışmalarını istemedikleri gözlenmiştir. Teknolojik ilerlemelerin bir sonucudur bu tür eğitim. Teknoloji günümüzde büyük bir hızla ilerlediği için, eğitim sistemleri de ona ayak uydurmak zorunda kalmıştır. Okulu bitiren her gencin en fazla iş bulma olanağı bu alanlardadır.

Okulda erkek arkadaşlarıyla birlikte teknik eğitim alan kızlar, okulu bitirince bu alanda iş aramaya başlamaktadır. Bu durum önceleri ailelerce olduğu kadar iş çevrelerince de yadırganmıştır. Ama kızların erkekler kadar ve hatta kimi durumlarda onlardan daha başarılı oldukları görülünce, işveren de bu duruma alışmıştır.

Araştırmaya ve uygulamaya yönelik eğitimin öğrencilerin başarıları üzerinde de etkili olduğu ortaya çıkmıştır. Bir problemi uygulama içinde çözen öğrenciler, aynı problemi kurumlara bağlı olarak salt teorik açıdan çözen öğrencilerden daha başarılı olmuşlardır. Bu da öğrencilerin, ister kız olsun ister erkek, pratik uğraşa daha fazla ilgi duyduklarını gösterir.

GÖKYÜZÜNDE SÖRF

GÖKYÜZÜNDE hiç sörf yapılır mı, demeyin. Teknolojik ilerlemelere sahne olan yüzyılımızda olmayacak gibi gelen birçok şey gerçekleşmiştir. Uçaklar ve uçuculuk ile ilgili olarak da birçok teknolojik gelişme olmuştur.

Uçaklarla ilgili her zaman küçük bir sorun vardır. İnsan enginde sonunda yere ayağını basmak zorundadır. En gelişmiş uçma gereçleri olan uçakların bile yakıt yenilemek için yere inmeleri gerekir. Ama bilimadamları öyle bir kuram geliştirmişler ki, hiç durmadan uçmak olanaklı olabilecekmiş. Bu, yalnızca bir kuram. Ama şimdiye dek birçok kuramın pratik alana geçtiğini ve eskiden olması olanaksız olan birçok şeyin zamanla olanaklı hale geldiğini gördük. Bu da ilerde gerçekleşebilecek bir kuram olabilir.

Çocukların çok sevdiği uçurtmaların kullandığı ilkeden hareketle daha 19. yüzyılda bazı uçak biçimleri geliştirilmişti. İyi bir uçurtma yeterli gerilimi sağladığı sürece uçar. 1960'lı yıllarda uçurtmayla çok önemli işler yapılabileceğini göstermek ve kanıtlamak isteyen bazı meraklı kişiler şöyle bir araştırma yapmışlar.

Uçurtmaların ipleri plastik kovalara bağlanmış. Amaçları uçurtmaların Atlantik Okyanusu üzerinden uçarak Amerika'dan Avrupa'ya gelmeleri imiş. Kovaların denizin üstünden sürüklenmemeleri ve böylece yol boyunca uçurtmaları uçar durumda tutmaları bekleniyormuş.

Bu deneyin ne gibi bir sonuç verdiği bilinmiyor, çünkü uçurtmalardan hiç biri Avrupa'ya varamamış. Şimdi bu görüş bir adım daha ileri götürülüyor ve kovanın yerine bir torba kullanılıyor. Bu torba, gemilerin hızlarını azaltmak için geminin arka tarafından denize atılıp suyun içinde sürüklenen torbalar gibi. Torbanın

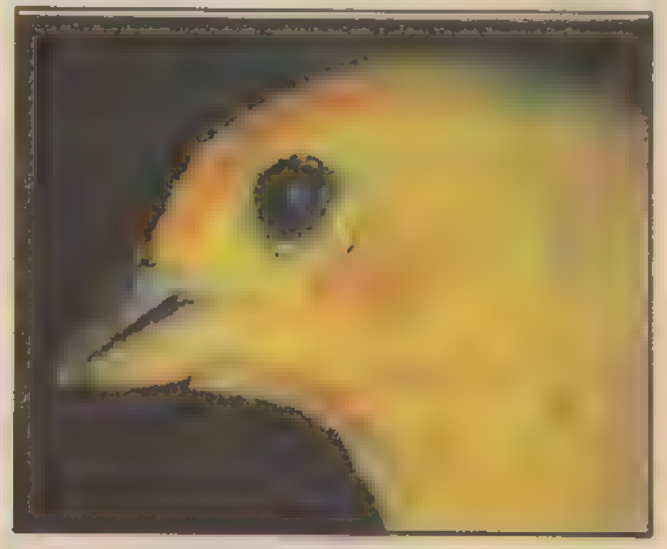
YENİLENEN BEYİN SİNİRLERİ

Kuşların beyinleri üzerinde yapılan yeni bir araştırma, şimdiye dek beyin sinirleri ile bilinen bilgilere ters düşen kimi gerçekleri ortaya koymuştur. Beyin sinirlerinin genellikle doğumdan çok kısa bir süre önce ve sonra oluştuğu, büyüme döneminde bunlarla ilgili herhangi bir yenilenme olmadığı bilinirdi. Ama New York Üniversitesi'nde yapılan bir araştırmada kuşların beyinlerinin büyüme çağlarında da geliştiği görülmüş ve bu alanda şimdiye dek bilinmeyen birtakım gerçekler ortaya konulmuştur.

Araştırmacı bilim adamları ilk incelemelerini kanaryalar üzerinde yapmışlar. Özellikle de kanaryaların beyinlerinde onların şarkı söylemelerini sağlayan bölüm üzerinde araştırmalarını yoğunlaştırmışlardır. Bu işle ilgili olan sinirler kanaryaların beyinlerinin ön bölümünde toplanmıştır. Birçok kuşta görüldüğü gibi şarkı söyleyenler ancak erkek kanaryalardır.

Ama eğer dişi kuşlar belirli bir biçimde eğitilirse onlar da şarkı söyleyebilirler.

Erkek kanaryalar şarkı söylemeyi öğrenmeye başladıklarında bir avlıktırlar. Ve bu işle ilgili sinirleri beyinlerinin ancak çok küçük bir bölümünü kaplar. Şarkı söylemeyi öğrendikçe kanlarındaki testosteron oranı artar. Yeni sinirler üretir, ve beyinlerindeki bölge genişler. Sinirlerin çoğalması büyüdükçe de artar. Kandaki hormonların artışı, erkek kanaryaların beyinlerindeki mevsimlere bağlı değişimle açıklanabilir.



Eğer dişi kanaryalar eğitilirse, onlar da şarkı söyleyebilirler.

ozelliği, ama uçurtmadan neredeyse 350 metre daha aşağıda uçması ve daha yavaş hareket etmesi. Meteorolojik değişimlerden yararlanarak, uçuş gerçekleştiriliyor. Dengeli bir uçuşun sağlanması için, uçuşun yavaşladığı zamanlarda uçurtmanın altına bir parasüt yerleştirilerek.

Bütün bunlar gerçekleştirildiğinde sonuç ne olacaktır? Bu çalışmanın amacı nedir? Araştırmacılar bu tür sorulara şöyle cevap veriyorlar: Bu tür araç ile öteki gezegenlerin atmosfer yapıları araştırılabilir. Çünkü bu uçurtmalar istendiği kadar yüksüz olarak uçabilirler ve bilgi toplayabilirler. Ama bilimadamlarını düşündüren önemli bir sakınca da vardır: Gökyüzü uçurtma ipleri ile dolduğu zaman hava trafiği oldukça sakıncalı bir hal alacaktır.

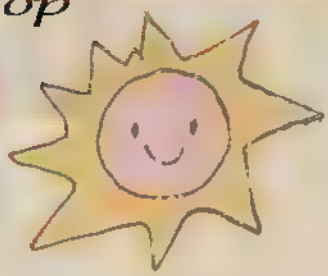
Teknolojik derlemelere sahne olan yüzyılımızda artık gökyüzünde de sörf yapılacak.

Gözün Önüne İnen Perde

HALK arasında yaygın olarak katarakt hastalığından, "göze inen perde" diye söz edilir. Bilindiği gibi katarakt göz merceğinin ışık geçirme özelliğini yitirmesi ile ortaya çıkar. Doktorların katarakt nedenleri hakkında birleştikleri ortak nokta, karbonhidrat metabolizmasındaki bir değişmenin olmuş olmasıdır. Bu noktada anlaşan uzmanlar belli bir rejim sistemi ile bunun tedavi edilip edilemeyeceğini araştırmaya başlamışlar.

Farelerden üzerinde yapılan denemeler olumlu sonuçlar vermiş. Bir gruba normal bir rejim, diğerine karbonhidratlı yiyeceklerin az olduğu, proteinli yiyeceklerin daha fazla olduğu, yiyecekler verilmiş. İkinci rejimi alan farelerin göz merceklerinin yeterli proteine sahip olduğu görülmüş. Öysa yağlı yiyecekleri beslenen farelerin üyelerinde bunun tam tersi gözlenmiş.

Tarama
BlackBishop



YAŞASIN 23 NİSAN

Tarihe yazılmış mı....böyle bir başka şenlik.
Tüm çocuklar kardeş...yoktur senlik, benlik.
Atamın bu hediyesi... bilmemki ne incelik.
Sevgi, Kardeşlik, Barış Dolu...?
YAŞASIN 23 NİSAN.

Yoktur şu alemde, bu bayramın bir eşi.
Benim ülkemde doğar, sevgi barış güneşi.
Toplanır tüm çocuklar çünkü hepsi birbirinin, kardeşi
Sevgi Kardeşlik Barış Dolu...
Yaşasın 23 NİSAN

Tüm dünya çocukları koşacak Ankara ma.
Dilleri başka başka... kalpleri aynı.
Sarılıp öpeceğim hepsini... basacağım bağrıma.
Sevgi Kardeşlik Barış Dolu.
Yaşasın 23 NİSAN

Yine duyacak tüm dünya, ATAMIN yüce adını..
Sevg dolu kalbini Ölümsüz sanın
Görecekler Ulusumun akan tertemiz kanını.
Sevgi Kardeşlik Barış Dolu...
Yaşasın 23 NİSAN.

Ramazan SEMERCİ

DOĞA

Ağaçlar kuşlar hayvanlar
Seninle beraber doğa
Dinlenmek ferahlamak için
Karla beraber doğa

Sendedir mutluluk düzen
Bizleri her zaman süzen
Dost düşmanı güldüren
Ağaçlarla beraber doğa

Buyük büyük ağaçlar
İnli ufaklı taşlar
İnsanları sanki aşılar
Kuşlarla beraber doğa

Sevelim doğayı çocuklar
Onlar da mutluluktan uçarlar
Bizlere neşe saçarlar
Bitkilerle beraber doğa

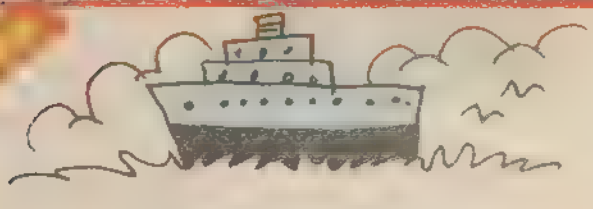
Hüseyin AYCI

ORMAN

Cıvıl cıvıl kuşlar
Yemyeşil ağaçlar
Küçük, küçük kozalaklar
Bembeyaz tavşanlar
Ne güzeldir ormanlar.

Ağaçlar koruma
Güzel ormanım benim
Anam gibisin ormanım
Temiz hava, mis kokulu
Ne güzeldir ormanlar.

Kutluğ Burak GÖKKAYA



DENİZ KIYISI

Ne özelliği var beni bir mıknatıs gibi kendine çeken limanın, kollarını engine açmış iki mendireğin! Sırayla dizili, başları dik limanı koruyormuş gibi gözüken dev yapılı üç, dört vincin ve balıkçı teknelerinin.

Karşılıksız kalan bu sorunun ardından belki yüzlerce kez gördüğüm, izlediğim fakat doyamadığı manzarayı bir daha seyretmek için geçirdim gözlerimi limanda.

Mavnaları gördüm. Sanki ille de halatlarını koparmak, sonsuza acılmak istıyorlarmışcasına... İki yana tepinen, sonra da kulağı çekilmiş çocuklar gibi rıhtıma çekilen...

Ardından büyük yük gemileri gördüm. Daha uslu daha dev yapılı. Mavnalar gibi sabırsızlanmıyorlar. Aceleleri yok. Zira onlar, bir açıldıklarmı kısa zamanda dönmek bilmezler kıyıya. Süvarisi, makinisti, tayfası, kaptanı ile masmavi denizlerde, okyanuslarda kutlarlar özgürlüklerini. Haftalarca, aylarca...

Daha kıyıda kayıkları gördüm. Kundaktaki bebekler gibi miniminnacık. Bunlar denizden korkuyorlar galiba, bir çocuk gibi fazla uzaklaşamıyorlar kıyıdan.

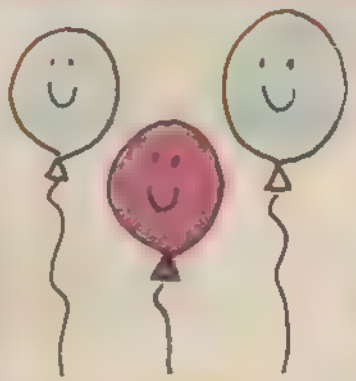
Gözüme, kıyının kuytu bir yerine saklanmış bir baraka ilişti. Gıcırdayan tahta kurularına yıllardır karşılıksız ziyafet veren tahta masalar, sandalyeler... Yıllarca palamudundan, kefaline, hamsisinden istarvitine kadar, bıkmadan, yorulmadan balık taşıyan yaşlı kasalar.

Karşı köşede basit bir çay ocağı. Duvarlarında küçüklü büyüklü artist resimleri, dekoru tamamlıyor. Çırak teybi sonuna kadar açmış, eşlik ediyor. Masanın başına yaşlı balıkçılar doluşmuş sohbet ediyorlar.

Güneşin batışı da başkadır deniz kıyısında. Yakıtı biten petrol lambasının verdiği son ışık gibi kızarır güneş. Benim gibi bu güzelliğe aşık olan birkaç kişi daha var kıyıda onlar'da seyrediyor bu doyumsuz güzelliği...

Mehmet YÜKSEL

23 NİSAN



Bugün 23 Nisan
Sevinsin bütün vatan,
Bize bu sevinci veren Atam
Bugün bugün 23 Nisan.

Atamı andığım anda
Gözlerim dolar yaşla
Büyük küçük sevinir
Bugün 23 Nisan

Atamı anarım her zaman
Bize bıraktığı armağan
Ne mutlu, Türküm, diyene
Bugün 23 Nisan.

Savaş Şahin ÖZKAN

AĞAÇ

Kalemim, kitabım ağaç
Sıram, masam ağaç
Ağaçsız yurt, yurt mudur?
Ne güzeldir ağaçlar!

Sincapların, kuşların,
Yurdudur ağaç.
Hep ağaç dikelim
Ne güzeldir ağaçlar!

Hiç ağaç görmemiş biri sorar
Babası söyler
Şöyle bir etrafına bak
Her şeyimiz ağaçtandır

Yurdun süsüdür ağaç
Hep ağaç dikelim
Bu yurdu ağaçlarla donatalım
Ne güzeldir ağaçlar!

Ali Burak GÜNER

ÇİÇEK

Ne güzelde kokarsın
Arılardan korkarsın
Ne güzel rengin var
Mor menekşe kanadın var

Arılar bal yapar senden
Kanadın var yeşilden
Ne güzel rengin var kırmızıdır güneşten.

Ne güzel açarsın gül bahçemde
Hemen koparır koyarım bende vazonun içine
Ne cici durursun vazonun içinde
Her an seni koklarım sevgin var içimde

Ne kadar sevinçliyim bilemezsin
Seni gördüğüm her an içinde
Her zaman kokarsın
Her yere neşe saçarsın
Sen ne güzel çiçeksin

Sibel ÇETİN

OKULUM

Okulumu, arkadaşlarımı özledim tatilde
Tabii öğretmenlerimi de özledim.
Müdürümü, zilin çalışını
Sınıfıma girip, andımızı içerim
Öğretmenimi okulumu çok severim

Şebnem KADIOĞLU

Teoman KAYAPINAR

mektup arkadaşı

AYSUN KILIÇ. İlkokul 5. Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak, kitap okumak, ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Demirsubaşı mah. Şallı Apt. 1 nolu Cadde Kat 1 Daire 1 No. 7/1 Gemlik/Bursa

FİLİZ ÖZKAN: 14 yaşındayım ve orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, bisiklete binmek ve koşmaktır. Ayrıca peçete, kart ve para koleksiyonu yapmaktayım. Yaşıtlarım olanlarla yazışmak için Adres: Ziyapaşa Ortaokulu 3/A sınıfı No. 4361 Adana

HÜLYA KARAGÖZ: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, pul ve peçete koleksiyonu yapmak, dans etmek, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Çiftehavuzlar Mah. Doğan Sok. No:17 Bursa

AŞKIN AYDIN: 10 yaşında olup 4. Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemektir. Satranç ve bunun gibi zekâ geliştirici oyunlara ayrıca büyük ilgim vardır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres. Yenişehir polis lojmanları, E-1 Blok Kat. 4 Daire 8 Urfa

UĞUR KOCAOĞLU: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, uzay hakkında bilgi toplamak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Kuyubaşı Durak Karşıyaka Sok. Buket Apt. 26/12 Dikmen/Ankara

Çocuklar!...

KÜÇÜK YARALAR BÜYÜK DERTLER AÇABİLİR!..

Parmağınız kesilirse, eliniz çizilirse, diziniz kanarsa, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Unutmayın ki, küçük yaralar, küçük çizikler büyük dertler açabilir. Hansaplast yapıştırın, ne siz üzülün, ne anne-babanız üzülsün.

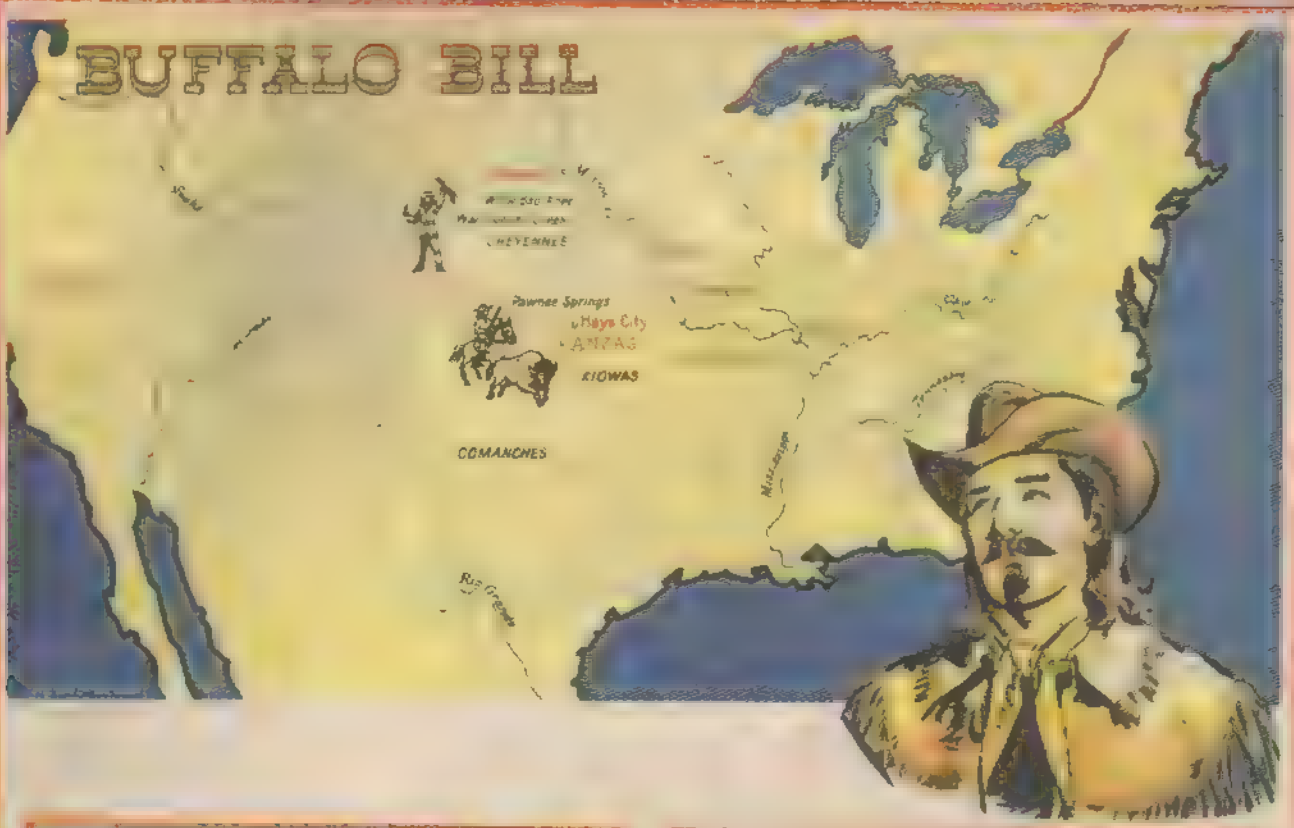
Hansaplast

- Kullanımı Kolaydır
- Esnektir
- Sudan Etkilenmez
- Yarayı Havasız Bırakmaz
- Yaraya Yapışmaz

Hansaplast strip

"Pratik ilk yardım"

BUFFALO BILL



BATI'NIN KAHRAMANI

Ondört yaşındayken William Cody, "Atlı Posta Örgütü"nün en genç ulağıdır. Yirmibir yaşında yabanokuzü avcısı olarak ün yapmasıyla "Buffalo Bill" olarak anılmaya başlanır. Yaşamındaki serüvenler onu bir roman kahramanı yapar. "Vahşi Batı" gösterisi ile, Buffalo Bill kovboy efsanelerinin doğuşuna katkıda bulunur.

BUFFALO BİLL

1846 William Cody Iowa'da doğar, Kansas "sınır"ında büyür.
1860 "Atlı Posta Örgütü"nün en genç süvarisi
1865 İç Savaş'ta kuzeylilerin saflarına katılır.
1866 Saint-Louis'de Louisa Frederici ile evlenir
1867 Kansas Pasifik Demiryolu'na yabanöküzü avcısı olur ve bu nedenle Buffalo (yabanöküzü) Bill olarak anılmaya başlanır.
1869 Ned Buntline'ın romanlarına konu olur.
1872 Kendi yaşamını konu alan "Ovalar'ın İzcisi" oyununda kendini oynar.
1876 Sarı El (Yellow Han) ile düello eder.
1883 Vahşi Batı Gösterisi'nin ilk kez izleyiciye sunulması
1905 Vahşi Batı Gösterisi Paris'te
1917 Buffalo Bill Denver kentinde ölür.

BUFFALO BILL

WILLIAM FREDERICK CODY, 14 YAŞINDA, "PONY EXPRESS" ATLI POSTA ÖRGÜTÜ'NÜN BİR POSTACISINDAN BİRİ OLUR

"PONY EXPRESS" SÜVARİLERİ, BİRBİRLERİNDEN 3000 KM. UZAKLIKTAKİ SAİNT JOSEPH İLE SACRAMENTO KENTLERİ ARASINDAKİ İLETİŞİMİ SAĞLARLAR.

... POSTA ÇANTASI HER 125 KM. DE BİR EL DEĞİŞTİRİR...

POSTA ON GÜNDE YERİNE VARIR..

MERHABA DOSTLAR! BİR KIZILDERİLİ ÇETESİNDEN ŞANS ESERİ KURTULDUM..

ANLAYACAĞINIZ 1861'DE ABD'DE İÇ SAVAŞ PATLADIĞINDA, BİLL, "PONY EXPRESS"TE ÇALIŞMAKTADIR...

ANNE BEN CEPHEYE GİTMEK İSTİYORUM.

HAYIR BİLL... ÇOK GENÇSİN DAHA...

BİLL ANCAK DÖRT YIL SONRA KUZEYLİLERİN ORDUSUNA YAZILIR..

KANSAS 9. SÜVARİ BİRLİĞİNDE İZCİ OLARAK HİZMET GÖRÜR VE KİOWA İLE KOMANÇİ KIZILDERİLİLERİNE KARŞI SAVAŞIR..

CODY, KIZILDERİLİLERE BİZİM BARIŞ İSTEDİĞİMİZİ ANLAT.

SAVAŞ BİTİNCE...
EE CODY, ORDUDA MI KALIYORSUN?
HAYIR, ÖZGÜRLÜĞÜMÜ SEVERİM BEN!
ÖNCE GEZGİN SATICI, SONRA POSTA ARABASI SÜRÜCÜSÜ OLARAK ÇALIŞIR...
AYDA 150 DOLAR YETMİYOR!..
...VE LOUISA FREDERİCİ'YE AŞIK OLUR...
LOUISA, BİLİYORSUN İŞİM ÖYLE HARİKA BİR ŞEY DEĞİL...
ÇOK TEHLİKELİ BİR İŞ BİLL.
FAKAT SENİ HER TEHLİKEDEN KORUYABİLİRİM. İYİ ATICIYIMDIR VE KAFA DERİSİ YÜZMEYİ İYİ BECERİRİM..
BİLL KORKUNÇ BİR ŞEY BU!
BENİMLE EVLENİR MİSİN LOUISA?

Sürecek

Sander

İŞTE **SİHİRLİ ÇIKARTMALAR!**

Sobe paketlerinde sihirli çıkartmalar sizleri bekliyor... Alın.. Çıkartın..
Yapıştıracağınız yeri biraz nemlendirin... Şimdi çıkartmayı üzerine dikkatle yerleştirip hafifçe bastırın. Birkaç saniye tuttuktan sonra kağıdı kaldırın.. Tamam!.. Suyu emen her yere çıkartabilirsiniz. Elinize bile..

ÇİLEK AROMALI, ÇIKARTMALI, ŞEKERLİ ÇİKLET

Nesillerin nesillere armağanı Türk Ticaret Bankası 72 yıldır tasarrufların değişmeyen simgesi, güvencesi

72 YIL

Türk Ticaret Bankası
TÜRKBANK
"İkinci Adresiniz"